

EL DOLAR NO CEDE

15,5% EN

FSCANDALO EN DEFENSA a sombra de los Romero

ARGENTINA JUEGA SU CHANCE FRENTE A LA URSS

La última batalla de la Guerra Fría

adiolan

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de junio de 1990

ENFRENADA

Por orden del Presidente, el jefe de la Casa Militar desalojó a Zulema de Ólivos. La primera dama amenazó con promover acciones legales

'NOS FUMOS CON LO PUESTO'

Llueve. por Eduardo Aulicino

El salario del miedo, por Horacio **V**erbitsky

ro lo que nos ha hecho, nos ha dejado en la calle, no tenemos ni ropa... hay todo un ejército en Oli-vos... es como si fuese una dictadu-

ra, creo que peor que una dictadura.

—No lo conozco a tu padre como vos, pero si algo lo conozco creo que en este momento debe estar lloran-

-Yo también he llorado, muchas veces lloré en mi vida..

(Diálogo entre el hijo del presidente Menem, Carlos Saúl Facundo, con el periodista Bernardo Neustadt, anoche, en el programa Tiempo NueBonnet aseguró que "la cuestión salarial en el Ejército está totalmente superada"

En busca del cerebro perdido, por Hugo Paredero

Opinion Por Eduardo Aulicino

Llueve

Piove, governo ladro. Non piove, governo ladro. Los viejos italianos suelen recordar todavía la frase que, en épocas de grandes crisis, era más repetida que las tradicionales invocaciones a Dios. En definitiva, la velocidad con que circulaba el dicho indicaba el grado de malestar social hacia las autoridades de turno, transformadas incluso en responsables de las inclemencias del tiermo.

del tiempo. En el caso de la Argentina, las culpas no son asignadas por el régimen de precipitaciones, sino que tienen que ver con asuntos humanos, como el fútbol. Pero con un agregado: el peso del destino, porque al jefe del Estado se lo está señalando por dramas o malos momentos que aparecen asociados directamente a su sola presencia. A tal punto llega la situación, que lo que pudo escucharse desde el viernes pasado en cualquier café porteño apareció reflejado en la prensa de otros países; la Folha de São Paulo afirmó que la desastrosa derrota del seleccionado argentino ante Camerún "refuerza la imagen de jettattore" del presidente Carlos Menem.

La creencia generalizada está en un punto tan avanzado del camino que no será fácil volver atrás. Todo tiene sentido en función de lo que se supone. Si la Argentina gana hoy frente a la Unión Soviética, será porque el Presidente no está y no porque el equipo ya no es el mismo del otro día y juega mejor. Si pierde, será porque la mufa es persistente. En cualquiera de los dos casos, Dios quiera que no haya problemas con la transmisión del partido, que el Presidente como tantos otros seguramente disfrutará o sufrirá por TV.

Una encuesta en poder del Gobierno revela que la popularidad presidencial decayó ensiblemente durante su reciente y extensa gira internacional. En la caída pesan las propias características del inexplicable viaje, pero también el deterioro económico y las convulsiones del matrimonio Menem-Yoma, de gran repercusión pública y de imprevisibles consecuencias políticas. Si todo fuese mejor, lo de la mala suerte estaría vinculado más al humor popular que al disgusto colectivo, como ocurre ahora, lo cual puede convertirse en algo dramático para el Gobierno. La imagen de Menem es

desde la última interna peronista un tema de análisis para políticos y sociólogos. Al principio, muchos hicieron hipótesis sobre el carácter transgresor del entonces candidato, al que se veía como un hombre que representaba la ruptura con la política tradicional. Traducido al peruano contemporáneo, una especie de Fujimori, pero apoyado en la tradición peronista. Preso -por decisión propia— de los factores de poder, su imagen aparece ahora deteriorada, ideal para que el establishment decida el momento de soltarle la mano. Peligroso para todos, más que el partido de hoy contra los

MENEM IMPIDIO LA ENTRADA

DESALOJO POR

Por orden del presidente Menem, Zulema Yoma debió abandonar la residencia de Olivos junto con sus dos hijos. Los tres criticaron duramente la decisión del jefe de Estado y la primera dama lo intimó con un telegrama a que revierta la situación en un plazo de 24 horas. "Están violando las cerraduras de la residencia", denunció Carlitos Saúl. Como si todo esto fuera poco, ayer Isabel retornó al país.

(Por Jorge Clcuttín y Eduardo Videla) "Habiéndose imposibilitado el acceso al domicilio
conyugal de la residencia de Olivos
en el día de la fecha dejándose tus
expresas órdenes importando tal actitud grave injuria intimo 24 horas
aclarar la situación cesando en la ilegal determinación y autorizándome
el libre acceso a tal inmueble bajo
apercibimiento de promover acciones legales. Al mismo tiempo te
hago responsable de la conservación
de los muebles y efectos personales
de mi propiedad y de mis hijos que
han quedado en él, haciendo saber
que la irreflexiva e imprevista decisión impide disponer de los mismos,
no obstante la necesidad por haber
quedado retenidos indebidamente."
Stop. Firmado: Zulema Yoma de
Menem.

Con este telegrama, que la primera dama envió anoche al presidente Carlos Menem, ingresó de lleno en un carril legal la disputa-escándalo matrimonial y política entre el jefe de Estado y su esposa, quien fue desalojada de la residencia de Olivos. Zulema junto con sus dos hijos —los que en todo momento apoyaron a su madre y criticaron públicamente al primer mandatario— se encontraban anoche en el departamento de la calle Posadas, después de un escándalo de proporciones protagonizado por los tres en la puerta de la residencia presidencial, cuando se les impidió el ingreso. Menem, a su vez, se preparaba para volver a la residencia de Olivos.

Más allá de la dureza de las declaraciones y de las movidas políticas, el tema ingresó en el terreno legal. En éste, Menem intentará hacer valer el poder del presidente de la Nación para decidir quiénes pueden vivir en la residencia, mientras que Zulema se apoyará en la violación del contrato matrimonial —aún no están divorciados— para hacer valer sus derechos.



Zulema y su hija, Zulema Maria Eva, se reunieron con algunos amigos el lunes por la noche, fuera de la residencia de Olivos. La reunión finalizó muy tarde, razón por la cual ambas decidieron pernoctar en el departamento que la primera dama tiene en la calle Posadas al 1500, ya que ayer por la mañana debia concurrir a los Tribunales y declarar por la causa de los afiches.

Ajeno a esa reunión, Carlos Facundo —el otro hijo del matrimonio— se quedó en Olivos. Cerca de la
medianoche llegó a la quinta presidencial el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien
cumpliendo órdenes directas del presidente Menem informó a "Carlitos" sobre la decisión de su padre:
Zulema debia irse de Olivos, pero
tanto él como Zulemita podian

Carlitos escuchó, serio, la información dada por el brigadier Antonietti, quien estaba acompañado por el jefe del cuerpo de Granaderos a Caballo y demás encargados de la custodia presidencial. Decidió entonces quedarse en la quinta, luego



LUZ, CAMARA

El desalojo en la pantalla

El primero en avanzar una imagen fue Canal 13 y Liliana López Foresi la encargada de hacer un alto —desde "Telerrevista 13" — entre las desventuras del hijo de Marlon Brando y las coplas de Isabel Pantoja para, con la solemnidad exigida por el momento, dar a conocer "el material sin procesar" sobre el desdichado entrevero que aflige a la familia del presidente de la Nacción

La escena podría haber sido de
"Nuevediario": el angustiado desalojo de una madre y sus dos hijos
adolescentes del hogar. Oscilando
entre lo rocambolesco y lo patético,
las cámaras —que lograron emerger
entre la infernal batahola periodística
desatada a las puertas de Olivos—
mostraron a una Zulema iracunda pero sonriente y deportiva. Una Zulema que no acepta que una relación
de veinticuatro años se termine por
decreto sin que nadie dé la cara.

La acompañaban sus dos tristes retoños, Zulemita María Eva y Carlos Saúl Juan Facundo, a quienes se intuia dispuestos a todo para ayudar a la madre. "La orden la tiene que dar el Presidente y no Granillo Ocampo ni ninguno de esos ratas", sonaba la voz de la señora. "Y vos Zulemita, ¿qué tenés para

decir teniendo en cuenta esto? preguntó un periodista a la hija del Presidente. "No hizo abandono del hogar como dicen'', contestó afli-gida, retrucando de paso declaraciones en sentido contrario de Gra-nillo Ocampo, Zulemita, que no ce-saba de mascar chicle. "Nos vamos todos porque nos echó el Presidente", aclaró Carlitos junior. Los apretujones arreciaron, se oye-ron gritos e insultos como "correte petiso". Ese fue el momento en que Zulema estalló: "Van a escuchar como es debido; estamos dando una imagen lamentable del país, afuera, "Nuestro país llegó a la corrupción total." "¿Quiénes son los corruptos", la interrogó alguien. "Todos, todos", sentenció la todavía primera dama y se explayó más aún: "Discépolo ya lo dijo". Radio América había lanzado el tema por la mañana y puso un móvil que si-guió desde temprano las peripecias del desalojado terceto. Su cronista había definido el espectáculo como "por momentos grotesco". La si-guieron Radio Mitre y luego Canal 13. Todos los noticieros de la tarde recogieron el hecho en sus titulares, todos menos ATC que transgrediendo sus propias normas -sexo y

.....

Antonio Carrizo hizo una lectura escueta de los cables de Télam sobre la trajinada tarde de la familia presi-dencial y explicó que tuvo lugar una conferencia de prensa que —dijo— "fue un poco tumultuosa, pero es un poco la costumbre argentina de pro-ducir tumultos en las conferencias de prensa" (como es de todos sabido, los periodistas locales son como las barras bravas) y acto seguido se echó una parrafada moral. "Una sola cosa queríamos agregar: es que aquí se le plantea al argentino la posibilidad de decidir cuál es la información que debe recibir o elegir, la que tiene que ver con la intimidad de una pareja notoria, que es la pareja presidencial, o la información que tiene que ver con los intereses superiores del Estado. En nuestro fuero interno tenemos la obligación de elegir la noticia y decir ¿qué preferimos, si la intimi-dad de dos seres humanos o las razones superiores del Estado argentino?"

Una opción elogiable si su razonamiento no bordeara los de aquel Diógenes que en remotas épocas fundó el cinismo como escuela de pensamiento. ¿O es que solamente la pareja presidencial tiene derecho a la intimidad en ATC?

Eramos

Tras 10 meses de ausencia, la ex presidente María Estela Martinez de Perón — Isabel— retornó en la mañana de ayer al país, con el propósito de "motorizar las actividades" de la Fundación por la Paz y la Amistad entre los Pueblos (FUNPAX), cuya sede se encuentra en Buenos Aires. Ayer por la tarde, a viuda del general Juan Domingo Perón se entrevistó con el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi, y tiene previsto visitar la localidad correntina de Paso de los Libres, donde se halla un monumento a la paz

Isabel Perón arribó a las 11,10 al aeropuerto internacional de Ezeiza, y fue recibida por el subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes, y una reducida comitiva de amigos intimos, quienes le entregaron un ramo de rosas a manera de bienvenida al país.

La ex mandataria -derrocada

DE ZULEMA A OLIVOS

DEGRETO

de hablar telefónicamente con su madre. Las cartas estaban echadas.

Escena segunda

Las fichas se jugaron con rapidez. Zulema se presentó en Tribunales las 7 —estaba citada recién a las 10y ante el juez Roberto Marquevich negó cualquier participación en el caso de los afiches y desestimó las declaraciones hechas por el procesado Ramón Ruiz. El magistrado acla-ró que la primera dama continuará lígada a la causa en calidad de imputada no procesada.

En forma rápida y eludiendo al periodismo. Zulema volvió al departamento de la calle Posadas. Allí se puso en marcha el plan de hacer un escándalo político con el tema: se avisó a todos los medios de prensa que se daría una conferencia en la quinta presidencial —donde, ya sa-bía, no podría ingresar— para hablar sobre su situación.

Al mismo tiempo, en Balcarce 50, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. se acercó a la sala de periodistas para informar oficialmente que Menem había tomado la decisión de que su esposa "abandone la residencia de esposa "abandone la residencia de Olivos" y precisó que "esta determi-nación se ejecutó sin ningún tipo de violencia, dado que la señora aban-

donó en forma voluntaria el lugar". El funcionario aclaró que los hijos de la pareja "jamás han sido excluidos" de la quinta, por lo que "tienen libertad, incluso si quieren convivir y entrar cuantas veces lo de-

Granillo Ocampo recordó que Menem firmó un decreto en mayo pasado, que fue difundido ayer en la Casa de Gobierno, mediante el cual se ratifica la capacidad del Presidente de establecer las normas para el acceso y uso de las instalaciones de Olivos. No obstante. Granillo Ocampo aclaró: "Zulema no fue echada por decreto".

Escena tercera

Después del mediodía, a bordo de un Renault 18 con vidrios polarizados, Zulema, su hija y el secretario privado, Jorge Mazuchelli, par-tieron de la calle Posadas rumbo a Olivos, seguidos por una caravana

por el golpe militar del 24 de marzo

de 1976— lucia un conjunto de pollera y saco fucsia, con cartera y

zapatos marrones. Tras excusarse de

hacer declaraciones a la prensa, con

su conocido acento hispano —lo mismo hizo por la tarde, cuando vi-

sitó a monseñor Calabresi-, saludó

a las autoridades de Aerolíneas Ar-

gentinas (la empresa que la transportó al país) y partió rumbo al Hotel

Los periodistas intentaron comu-

nicarse con la viuda de Perón, pero

la respuesta invariable de la conser-

jeria del hotel fue que había orden

de no pasar llamados. Del mismo mo-

do, no fue posible conocer la agenda de Isabel a través de FUNPAX.

El lunes, Isabel Perón fue recibida n el Vaticano por el papa Juan

Pablo II. Encuentro al que asistió

acompañada por el presidente de FUNPAX, Mario Rotundo, quien durante la dictadura militar fue acu-

Elevage.

riodistas, fotógrafos y camarógra-

En Olivos se registró el pico del escándalo matrimonial-político. Todo frente a un enjambre de periodistas. a los que Zulema, irritada y a los gri-tos, protestó: "...ustedes son argentios, protesto:ustedes son argen-tinos, compórtense, con esto esta-mos dando una imagen lamentable en el exterior...". Todo esto frente a la puerta que da a la calle Villafañe, donde se le negó el ingreso a Zulema. y un escribano que acompañaba a la primera dama labró un acta dejando constancia de que se le prohibía el

En ese momento, se abrió el portón y salió de la residencia, a bordo de un poderoso Jaguar rojo, Carlide un poderoso Jaguar rojo, Carii-tos Menem, quien rápidamente bajó para abrazarse a su madre y herma-na. Después, fue todo confusión, gritos, forcejeos y denuncias grita-das por Zulema y Carlitos, las que tenían a Carlos Menem como principal involucrado.

Enojados, a los gritos y empujo-nes, se arrojaron estas frases:

"Esto recién empieza (...), aca-

- "Esto recien empieza (...), acabamos de salir por orden del Presidente, en un papel firmado por él, está desalojando a mi madre y a sus dos hijos (...); nos echó el Presidente'', según Carlitos.

 "'Los que lo rodean (a Carlos Menem) lo están dominando'.'
- Menem) lo están dominando". también dijo Carlitos
- "Nos fuimos con lo puesto", Zulema dixit.
- "El Presidente nos echó decreto (...), yo me manejo con la ley y no con los supuestos e indecentes funcionarios que hay en la Casa de Gobierno (...), lo que pasa es que nuestro país ya llegó a la corrupción total (...), qué triste es todo esto", se quejó la primera dama.

 "'Voy a seguir trabajando con
- los pobres, por los necesitados contra la corrupción". —tambi -también salió de la boca de Zulema.

Escena cuarta

La caravana regresó al departamento de Posadas. Zulema, sus hi-jos y los abogados, más algunos allegados se quedaron adentro. Alli se elaboró el texto del telegrama en-viado a Menem. Allí se estableció la estrategia legal a seguir. La batalla recién empieza.

pocos, y llegó Isabel sado por la Comisión Nacional de Repatriación Patrimonial (CONA-REPA) de ser testaferro de José Ló-pez Rega. Aunque posteriormente fue sobreseído por la Justicia en la causa en que se investigaba la compra de unos campos en Paso de los Libres, precisamente el lugar que vi-sitará la viuda de Perón en esta pequeña gira. Según señalaron sus voceros, el

viaje de Isabel Perón "no tiene fines políticos' aunque uno de los objetivos de su viaje sería el de establecer en Buenos Aires un centro de estudios latinoamericanos.

La última vez que Isabel ocupó las páginas de los diarios fue a raiz de declaraciones donde criticaba al pre-sidente Carlos Menem, acusándolo de "que no es peronista". Pero luego de la dura respuesta del primer mandatario y varios de sus colaboradores, optó por decir que se habían tergiversado sus concentos.



Quien bajó fue Mazuchelli. El habló con los periodistas y explicó: "Todas las pertenencias de la señora siguen en Olivos, así como sus elementos de trabajo (...), a Olivos ingresó un camión cargado de efectivos de seguridad que acompañaron a Antonietti (...), se deben haber ente-rado de que la señora no estaba en Olivos y por eso se animaron a hacer ese procedimiento".

En Posadas ingresaron Jorge Antonio — "como un amigo más" jo- y los hermanos de Zulema, Emir y Amira Yoma. Rápidamente, y en un Renault blanco, se fue Zule-

Ultima escena

En la noche, Carlos Saul Facundo Menem señala a los periodistas que montaban guardia en la calle Posadas: "Junto a mi madre y hermana estamos luchando contra todo un gobierno. No hay que creerles a los funcionarios que dicen que la nota (que prohíbe el ingreso a la quinta)

estaba dedicada a la señora de Me estaba dedicada a la senora de Me-nem, eso no es así, porque contenía los tres nombres", es decir el de su madre, su hermana y el suyo. "Esto recién empieza, se están rompiendo las cerraduras de la residencia de Olivos, se van a tomar las medidas necesarias si alguien no se hace respon-

sable de esto", alertó, furioso. En Balcarce 50, el presidente de la Nación mandaba a que acomoden sus efectos personales. Anoche, Carlos Menem se preparaba para re-tornar a Olivos, solo. Cae el telón.

OPINA LA CALLE

Como Gorbachov con Lituania

Las opiniones están dividi-das. Algunos dicen que sobre el tema no hay que hablar y otros directamente no hablan. Escuchan la pregunta y salen disparando gestos de rechazo. Recién cuando creen que ya nadie los ve, se refugian en el Mundial para entrar en tema:

Yo a Zulema prefiero no en-

contrármela entre las sábanas. Lo dice el señor maduro, corredor de seguros, que acusa 46 años y el nombre de Miguel a secas, "porque si mi señora lee lo que dije, me mata". La interna familiar presidencial la iden-tifica con su propia historia. "Me separé hace dos años y con escándalo. Así que sé lo que es tener de enemigo a la mujer que durante años te vio en calzoncillos y medias." Su acciden-tal compañero de monitor y vidriera lo invita a la reflexión: "Sea prudente, hombre, y no compare. Detrás de esto hay otra cosa." No aclara qué, porque las maravillas de Egipto lo excusan de más datos. La réplica lle ga recién después del corner y portando un sobretodo beige: "Una mujer en tu casa te puede volver loco, pero con una cámara adelante te puede masacrar". Miguel Dellepiani lanza su sentencia esperando la comprensión de sus vecinos. Bancario por obligación, vocacional estudiante de Derecho, el muchacho se aterra con la sola idea de una batalla conyugal, aunque sea ajena. "Hay que mante nerse alejado para preservar lo poco que queda.'' La elíptica afirmación

dos amigos se pelean. Si uno se mete. siempre termina cargando alguna culpa que no le corresponde. Aquí pasa lo mismo, porque al tratarse del Presidente no hay más remedio que enterarse de todos los detalles. Y enterarse de todos los detalles. Y es-to en algo nos va a perjudicar". No es paranoia, aclara, pero no agrega otros datos. Sólo un gesto de sórpresa adjudicable a la destreza de un delantero holandés. Para cuando llega la hora del pri-

mer gol, allí en plena calle Florida, la conversación ya se había instalado en el terreno de la culpa. "Pobres chicos", dice la señora del tapado marrón, aludiendo a las lágrimas fi-liales registradas por la televisión. 'Ellos no tienen por qué ser echados por decreto", agrega para provocar algún tipo de reacción. Ni siquiera el dato equivocado (el decreto sólo in-volucra a la primera dama) logra conmover al grupo. "Tampoco es humano que después de tantos años tu marido te eche por ley", macha-ca. La atención sólo se traslada de la vidriera a su cara cuando se atreve a ir más allá. "Ella finalmente sólo dijo la verdad."

Unos metros más allá, en la primera mesa del Florida Garden, otra señora enteramente tapizada en zorro prefiere apostar al otro lado. "Yo adoro a Carlitos." Lo dice esperan-do que la definición resulte suficiente y dé por concluido el tema. Si in-sisten, la señora aclara que por 'estrictas cuestiones de piel' desde

damente, porque su sola presencia me resulta desagradable."

Desde otra mesa, Liliana taria ejecutiva y licenciada en Rela-ciones Públicas— prefiere apostar al otro lado. "Ella puede tener razón y, en ese caso, él se comporta como un déspota que usa su poder político para dirimir un conflicto familiar." En cualquier caso, uno y otro bando en cualquier caso, uno y otro bando prefieren diluir sus comentarios en una misma exhortación: "Estos son problemas privados", asegura Andrea detrás del mostrador de la marroquineria. Más tarde o más temprano, todos los comentarios se estrellan alli, en ese pedido de dis creción ajena que nadie parece ni respetar ni entender. Por lo menos alli, en esa Florida también desalojada por decreto que se quedó con una única banda musical: tres redoblan-tes, un tambor, cuatro trompetas y un corno pertenecientes a la organi-zación Tradición, Familia y Propiedad. Una docena de militantes con vestimentas medievales invitan al autógrafo, debajo de un cartel que declara: "La garra del imperialismo soviético quiere privar de la indepen-dencia a Lituania". Debajo del trapo azul, Carlos Ibarguren, vicepresidente de la organización, se refugia en una excusa militante. "No sé qué decirle al respecto. No hemos fijado posición sobre el tema porque esta-mos muy ocupados con la campaña a favor de Lituania."

tiene un pedido de explicación que el



Por Horacio Verbitsky

El salario del miedo

as demandas económicas castrenses constituyen una inaceptable extorsión con las armas en la mano. Los salarios militares son insuficientes, pero no peores que los de otros empleados públicos como médicos, enfermeras, maestros, carteros o recolectores de residuos, cuya utilidad social es más evidente.

Según el economista estadounidense Thomas Scheetz, investigador visitante del centro de estudios Eural (Europa-América latina), entre 1988 los gastos salariales de la administración nacional cayeron en forma abrupta, del 41,5 al 17,6 por ciento del PBI. El deterioro es aún mayor cuando se observa que en el mismo periodo el empleo total en el sector público se incrementó: más gente peor paga. El académico opone esta involución al desempeño de otras cuentas que recibieron mejor cuidado: pago de la deuda externa, intereses por el endeudamiento interno, transferencias a grupos económicos por regímenes como el de promoción industrial, absorción de sectores en quiebra del aparato productivo equipamiento militar. Allí deben buscarse las causas de las penurias de los asalariados de la administración nacional, civiles

Pero este achicamiento de'lo que Scheetz denomina el pozo salarial no se distribuyó en forma equitativa. En las dos décadas del estudio, casi no varió la participación de las Fuerzas Armadas sobre el total de los salarios de la administración nacional (del 22,8 al 21,1 por ciento entre 1969 y 1987), mientras que las policiales y de seguridad aumentaron su cuota (del 9,1 al 12,3 por ciento). En cambio, mermó la participación de salud y educación.

Contra lo que suelen creer

Contra lo que suelen creer quienes atribuyen oscuros designios al gobierno radical, la cuota militar más baja no le corresponde a Alfonsín (21,1 por ciento en 1987), sino a la última presidencia de Juan D. Perón (17,6 por ciento en 1974). Pero subió al 23,6 por ciento en 1975, con Isabel y Luder. Cuando los gobiernos civiles comienzan a hacer concesiones al poder castrense, aflojan en este punto, sin comprender su nexo con las necesidades de una democratización profunda de la sociedad.

Desde el colapso en la guerra de las Malvinas, los militares han resistido los tímidos amago: de reconversión originados en el poder político, con el objetivo conservador de mantener todas cada una de las partes de la estructura preexistente, sin cuestionarse a qué fin social sirven. Estas Fuerzas Armadas no cumplen con la función para la cual la sociedad las sostiene Como un seguro que el día del incendio no cubriera las pérdidas, serían incapaces de defender al país aun del menor peligro. Tal como están, cada austral que se gasta en ellas es un despilfarro. Además de la pulseada con los locuaces jefes de Estado Mayor, es en este punto donde Menem deberá probar que su propuesta de modernización es algo más que un discurso retórico. La reforma del Estado no puede detenerse en la puerta de los

El subordinado Bonnet informó que el Ejército apoya a Menem

Mientras se especulaba incluso con su retiro, el jefe del Ejército fue recibido por Menem y negó problemas.

A pesar de que la Constitución dice que las Fuerzas Armadas, simplemente, se subordinan al poder político, el jefe del Estado Mayor del Ejército tradujo esa subordinación en declaraciones que lo asemejan más al jefe de un partido político. Después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem, Bonnet dijo: "He venido solamente, ante todas las versiones que circularon últimamente, a ratificar de parte le la Fuerza Ejército y en mi nombre el estricto apoyo tanto a la persona del señor Presidente como a su gestión y a las instituciones del país".

El general dijo también que la cuestión salarial en el Ejército "está totalmente superada".

Cuando Menem estaba de gira por Malasia, Italia y Paraguay, Bonnet declaró que el Ejército quería no sólo el indulto para los ex comandantes, ya prometido por el Presidente, sino también la reivindicación de la guerra antisubversiva, el nombre militar de lo que la Cámara Federal porteña llamó en su fallo de 1985 "represión ilegal". Bonnet también se quejó de la situación salarial, lamento que compartió con el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, José Juliá. En su momento, el vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, respondió que indulto no significa reconocimiento. "El poder civil va a imponer todo tipo de condiciones, y al que no le guste, se tendrá que ir", dijo asu vez Menem cuando llegó de su gira, el domingo último.

Sin embargo la cuestión salarial supera en voltaje, estos días, al indulto, que se produciría después de la visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, en la segunda quincena de setiembre, un año después de la primera tanda de perdón masivo que benefició, entre otros, al ex jefe de la represión ilegal en Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez.

Según fuentes del Ministerio de Defensa, la estrategia oficial consiste en una lenta recomposición salarial de los sueldos militares, en un proceso que insumiría los próximos cuatro meses.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, dijo ayer al mediodía que para el Gobierno el problema de los salarios castrenses "ya está resuelto", e informó que se ratifica el porcentaje anunciado, del 24 por ciento. Fue imposible establecer, hasta anoche, si la resolución anunciada por González coincide con la diagramada por su colega de Defensa, Humberto Romero, de acuerdo con los deseos del general Bonnet. De acuerdo con las fuentes del Gobierno, Defensa argumenta que si no se satisfacen los reclamos salariales el Ejército se galvanizará detrás de la reivindicación —esta vez prosaicamente económica— y las lealtades internas funcionarán de modo tanto activo como pasivo, o sea tanto en la protesta de unos como en la indiferencia de otros frente a los primeros.

El gobernador de Buenos Aires y presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, se ocupó ayer de echar agua al incendio de los sueldos militares. Después de su habitual entrevista con Menem, Cafiero dijo que "el Presidente descartó y minimizó en forma absoluta cualquier problema militar". Cafiero señaló que en las Fuerzas Armadas no hay problemas salariales "ni otra cues-

El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, se sumó a las opiniones oficiales primero mediante la crítica a Bonnet y después quitando carácter político al alboroto salarial. Toma consideró "comprensible" las inquietudes salariales, pero las separó de la revivinicación de la represión ilegal bajo "la dictadura militar". Según Toma, "aqui se han mezclado los temas políticos con los económicos, que son de naturaleza distinta, cosa que no es conveniente para la situación de las Fuerzas Armadas".

Antes de la reunión de Menem con Bonnet y el correspondiente trabajo de buscar bajo perfil a la crisis de los salarios castrenses, voceros militares habían revelado que Bonnet intentó comunicarse durante el lunes con Menem, y que el almirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto, acercó posiciones.



El Presidente y el general en la Casa Rosada

Alud de relevos entre los esquiadores

Anoche parecía solucionada la crisis de mandos en el Regimiento de Cazadores de Puente del Inca, en Mendoza, pero fuentes militares no arriesgaban una apuesta total a favor de que no habrá más cambios en la cúpula del IV Cuerpo de Ejército, con sede en Santa Rosa, cuyo titular es el general Jorge Apa. Apa dijo ayer en conferencia de prensa que el ex

Apa dijo ayer en conferencia de prensa que el ex comandante de la Octava Brigada de Mendoza, de la que depende Puente del Inca, coronel Orison Bustos, mantuvo "una controversia con el segundo comandante del cuerpo, que en la vida militar lo podemos tener cualquiera de nosotros y no hace a la opinión pública". A su vez, Bustos negó a los periodistas que las desinteligencias en el IV Cuerpo hayan respondido a problemas de protocolo en el festejo del Dia del Ejército. Bustos declinó comentar el motivo real de su retiro, mientras crecían las versiones, ya publicadas ayer por este diario, de retención de folos, algo que con menos eufemismos se conoce en la

Argentina como colocación a plazo fijo. El recurso es habitual en numerosas empresas privadas y hasta el Plan Bónex de enero fue corriente también en obras sociales, pero sería novedoso para el Ejército.

Como en cascada, el entredicho misterioso provocó su pequeña ola de relevos. Primero el general Apareemplazó al mayor José Antonioni en Puente del Inca, regimiento de esquiadores a sólo 40 kilómetros de la frontera con Chile. Su reemplazante, un capitán de nombre Artigas, se solidarizó con Antonioni y también fue reemplazado. Lo sucederá el mayor Raúl Albella, quien asumirá hoy, es decir un dia antes que el sucesor de Bustos, el coronel Honorio Camporro.

Periodistas del diario Los Andes, de Mendoza, que envió un redactor a Puente del Inca, a 100 kilómetros de la capital provincial, dijeron anoche a Página/12 que efectivamente la situación en el regimiento se percibia como normal.

COLEGIO MILITAR

Nuevo plan, viejos docentes

(Por Román Lejtman) Los legisladores Horacio Bravo Herrera, Eduardo Vaca, Luis Uriondo y Conrado Storani (h), todos integrantes de las comisiones de Defensa del Congreso, visitaron ayere lo Colegio Militar para escuchar una clase explicativa sobre los nuevos planes de estudio que formarán a las futuras camadas del Ejército. El ministro Humberto Romero y el titular del arma, general Martín Bonnet, participaron también de la visita guiada que concluyó con el tradicional asado cuartelero. Pese a la complicada relación que por entonces mantenía con la Casa Rosada—eran las 11 de la mañana y su suerte aún no estaba decidida—, el general Bonnet se mostró distendido y sonriente frente a funcionarios y legisladores.

El director del Colegio Militar, general Martín Ruiz Palacios, tuvo a su cargo la clase explicativa que fue matizada con gráficos y diapositivas. El general Ruiz Palacios reveló que los planes de estudios de los cadetes fueron reformados y que los programas —en algunas materias—tendrán la aprobación del Ministerio

comprobaron en la práctica que el director del Colegio Militar no hablaba para las galerias; "Los subtenientes (grado de egreso del instituto castrense) son formados para defender un sistema de gobierno republicano, representativo y federal", rezaba un folleto que se repartió entre los parlamentarios. "Esto me tranquiliza, ahora estoy seguro de que los programas educativos cambiaron", ironizó uno de los asistentes a la conferencia.

El titular del Colegio Militar explicó, además, que las horas de estudio se dividen entre materias de espíritu (humanísticas), de instrucción militar y de ciencias exactas. "Al ingresar a la institución, cada cadete opta por una especialización que tendrá que ver con las relaciones internacionales (preponderancia de 'las materias del espíritu') o con las ciencias exactas", dijo el general Rulz Palacios.

—¿Cómo se seleccionan a los ingresantes al Colegio Militar? —preguntó el diputado justicialista Luis Uriondo.

—Se toman tres exámenes que abarcan las áreas de intelectualidad, aptitudes físicas y el nivel psicofísico
—contestó Ruiz Palacios.

—¿Qué porcentaje de cadetes provienen de familias con pasado militar? —terció el diputado radical Federico Storani. —El cincuenta y dos por ciento de

—El cincuenta y dos por ciento de los ingresantes provienen de familiares civiles, el 27 por ciento de grupos familiares con tradición militar y el resto provienen de integrantes de las fuerzas de seguridad.

las fuerzas de seguridad.

—¿Cómo se seleccionan a los profesores? —preguntó el senador peronista Eduardo Vaca.

—Tenemos un concurso de antecedentes.

¿Por qué no se hace un concurso de posición? —insistió Vaca.
 Nosotros tenemos el sistema de

—Nosotros tenemos el sistema de concurso de antecedentes, ése es nuestro método...

Después de la clase explicativa, legisladores, funcionarios y militares participaron de un sabroso asado cuartelero rociado con vino tino. Se comentaron hipótesis de conflicto en las Fuerzas Armadas y se evitaron las referencias a la pulseada que mantenia Bonnet con el presidente Carlos Menem. Una cuestión de buen gusto.



LA UOM PASO AL VIERNES

La conciliación en colectivo

Con el dictado de la conciliación obligatoria, el Gobierno apagó por veinte dias hábiles el conflicto salarial que involucra a los choferes de colectivos y a los empresarios del sector. La cerrada negativa patronal a reconocer un reajuste del 15 por ciento en los sueldos de mayo había desatado una escalada progresiva de paros —ayer se cumplió un cese de tareas entre las 3 ylas 8— que amenazaba con profundizarse. La pausa podría destrabar también el diferendo que los empresarios mantienen con el Gobierno: mientras los funcionarios aseguran que "no hay retraso tarifario", la FATAP demanda un reajuste del 20 por ciento como paso previo a la concesión de un aumento salarial a sus empleados. Sin conciliación obligatoria, también los metalúrgicos demoraron su paritaria hasta el viernes. Como en el resto de los conflictos que se registran en el sector privado, las cámaras empresarias parecen abroqueladas detrás de la decisión de no incrementar las remuneraciones en mayo y discutir de junio para adelante.

En esa línea, el titular de la Federación de Trabajadores Papeleros, Blas Alari, dijo a este diario que "cada vez se hace más evidente la estrategia patronal (por lo menos en lo Las paritarias privadas siguen sin registrar avances. Tras el paro de los colectiveros, el Gobierno aplicó la conciliación obligatoria.

que toca a los industriales) de congelar los sueldos de mayo y utilizar la bronca de los obreros como presión para obtener del Gobierno determinadas concesiones que pueden ir desde rebajas en el IVA hasta beneficios para la exportación de sus productos". El caso de los papeleros es particularmente grave: la câmara del sector comunicó ayer que no habrá reajuste en el trimestre abril/junio "en virtud de la critica situación de las empresas por el cuadro recesivo". La respuesta sindical fue un nuevo cronograma de huelgas desde el martes próximo (una hora por turno) hasta el viernes 22 (tres horas por turno) y un paro de 48 horas para el 27 y 28 de este mes.

Tan dura como ésta se presenta la paritaria de los obreros de la alimen-

Tan dura como ésta se presenta la paritaria de los obreros de la alimentación que hoy culminan el periodo de conciliación obligatoria sin poder modificar la postura patronal de mantener los salarios en el nivel de marzo. Roberto Gori, secretario gremial del sector, anunció la reanudación de medidas de fuerza "par-

ciales", que obstaculizan la cadena productiva. Si los de la Alimentación salen de la negociación forzada, los empleados de industrias quimicas y petroquimicas ingresan por directiva del Ministerio de Trabajo que apeló — también aqui— a la conciliación obligatoria. Al acatar la disposición oficial, el gremio dejará sin efecto los paros parciales con quite de colaboración que venía aplicando desde la semana pasada.

La ola de conflictos extendió el alerta y movilización sindical a molineros, panaderos, bancarios privados, recibidores de granos (trabajan a reglamento), lecheros y trabajadores de la Sanidad.

res de la Sanidad.

El gremio más grande de la industria —la UOM de Lorenzo Miguel— escuchó ayer una oferta patronal (mantenida en estricta reserva por las partes), pero la sonrisa se les desdibujó a los sindicalistas cuando los empleadores aclararon que el eventual acuerdo regiria a parte de junio y no desde mayo, como pretenden los metalurgicos. "Esta-

mos muy lejos'', coincidieron unos y otros, aunque decidieron proseguir el diálogo el viernes próximo.

Por su parte, los colectiveros deberán archivar por un mes las medias de fuerza que habían comenzado ayer con alto grado de acatamiento. El paro de 3 a 8 de la mañana provoció largas filas en las paradas y dificultades para que los usuarios lleguen a sus respectivos trabajos. La tarea redoblada de propietarios y accionistas sólo consiguló reducir un poco el alcance del paro en los servicios urbanos e interurbanos. En cambio, los de media y larga distancia estuvieron virtualmente paralizados. La inactividad en la Estación Retiro fue una prueba elocuente.

Desde Ginebra, donde preside la asamblea de la OIT el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, consideró "intempestivo" el paro de colectiveros y aprovechó para reactualizar la "necesidad" de "reglamentar la huelga en un servicio esencial como es el transporte".

La UTA demanda un ajuste por cláusula gatillo (en base a indices inflacionarios) para mayo y junio en beneficio de sus 70 mil choferes afiliados. La cámara empresaria argumenta que el retraso tarifario impide acceder a esa mejora.

UBALDIN

El lider de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, viajó ayer a Ginebra para sumarse a la delegación sindical "paralela" que se limitará a dejar un documento ante la asamblea de la OIT para "hacer conocer la posición" de esta central obrera "sobre lo que ocurre en la Argentina y en Latinoamérica". El propio Ubaldini desestimó las especulaciones sobre un eventual discurso suyo en el fo-

ro ginebrino.

La llegada de Ubaldini a Suiza reavivó la polémica por la pérdida del puesto que tenia el gremialismo argentino en el Consejo de Administración de la OIT. Los azopardistas insisten en que "la responsabilidad es del Ministerio de Trabajo" por avalar la participación exclusiva de la CGT-San Martín; el titular de la cartera laboral, Jorge Triaca — que además preside las sesiones de la OIT—, cargó culpas sobre los dirigentes sindicales "que privilegian situaciones políticas internas"; y el menemismo, a través de Guerino Andreoni, estimó que el cambio del argentino Ramón Baldassini por el chileno Manuel Bustos "ya estaba decidido de antemano" por el bloque obrero internacional. A diferencia de esa pérdida, el Gobierno y los empresarios argentinos retuvieron su cargo en la conducción de la OIT.



Bouer, al Fondo con los deberes

Saúl Bouer viaja mañana a Washington, Meta: el FMI y el Banco Mundial ante todo. Temas: analizar la controvertida situación fiscal de junio y, de paso, preparar la visita al país de Michael Camdessus, direc-tor gerente del Fondo. Que, dicho sea de paso, no llegará el 26 de junio, como se creía, sino

Otro golpe de teléfono: 25%

El abono telefónico para casas de familia pasará a costar 19.884 australes a partir de este mes. Con esa información, la Empresa Nacional de Teleco-municaciones (ENTel) reiteró ayer que los servicios que presta fueron incrementados en un 25 por ciento con vigencia desde el 8 de junio. El abono para los profesionales se elevó a 59.654 australes y para comercios e in-dustrias pasó a costar 178.527 australes. El pulso telefónico se ubicó en 100,39 australes y el cospel para llamadas dentro del radio urbano en 570 australe

Provincias unidas por el petróleo

Desde ayer son diez las pro-vincias que integran la Organi-zación Federal de Provincias Productoras de Hidrocarburos (OPEHI), con la inclusión de Tierra del Fuego. En la ciudad de Mendoza, los representantes provinciales —que hoy se reúnen con Roberto Dromi—, aprobaron un anteproyecto de ley sobre el traspaso de hidro-carburos a las provincias pro-ductoras, que será presentado al presidente Carlos Menem. El gobernador mendocino, José Octavio Bordón, señaló que ese proyecto es un "modelo de fe-deralismo".

ESTE SABADO



Romero-Rohm, una relación que no empieza con las privatizaciones

El escándalo en Defensa no cesa. Nuevos datos agregan dudas sobre el concurso que ganó el Banco General de Negocios.

(Por Julio Nudler) "Ese préstamo no está en estado de proyecto ni de preproyecto, ni de nada por el momento", aseguraron a Página/12 fuentes del Banco Mundial, interrogadas acerca de los cinco millones de dólares que insumiría el asesoramiento del First Boston Corasesoramiento del First Boston Cor-poration, el Banco General de Nego-cios y Arthur Andersen (Pistrelli Díaz en la Argentina) para la privati-zación de las empresas del área de Defensa.

Fuentes financieras locales estimaron, por su parte, que el Gobierno podria eventualmente pedir al Banco Mundial que reimpute alguna línea de crédito ya concedida pero no usada. Destacaron, en este senti-do, que "con el objetivo no habrá

do, que "con el objetivo no habrá ningún problema, porque se trata de privatizar, pero puede haberlo si al BM, no lo satisface el procedimiento".

Desde este punto de vista, el escándalo —del que informó en exclusiva este diario el viernes último — si gue acumulando datos entre bancos de inversión y consultoras. El punto de inversión y consultoras. El punto de inversión y consultoras. El punto central son las relaciones comerciales que ligan a la familia del ministro Romero con el Banco General de Negocios, favorecido en la calificación efectuada por Defensa. Un eje de la historia se remonta a

1980, cuando los Romero —dueños de 200.000 hectáreas en Corrien-tes— toman el control de la empresa Noel, entonces con problemas fi-nancieros. A comienzos de 1989, nancieros. A comienzos de 1989, Noel cierra su principal planta in-dustrial, situada en el barrio de Barracas, despidiendo gradualmen-te a sus 1600 operarios. En julio soli-cita su concurso preventivo, situación de la que aún no se liberó. La firma es presidida por Hugo Ernesto Romero (hermanastro de Humerto) y vicepresidida por Roberto Daniel "Nelo" Romero (idem).

Uno de los mayores acreedores de

la empresa era el BGN, que reciente-mente cambió esa condición por la de accionista principal de la sociedad. Buena parte de su acreencia provenía de la cesión que le hiciera el Banco Ciudad en 1988. Esta opera-ción superó los dos millones de dólares. La compra de este crédito privi-legiado evitó que Noel fuera lleva-da irremediablemente a la quiebra

por el Ciudad.

Como nuevo titular de la acreencia no aparece el BGN directamente, sino a través de Biblos Trading Cor-poration, asentada en Montevideo y vinculada al banco de los Rohm. José Uriburu, abogado del BGN, es su presidente y único director, y es la misma persona que Humberto Ro-

mero ha designado presidente de Petroquímica Bahía Blanca. Noel realizó recientemente una emisión de capital para pagar con ac-ciones de la sociedad a los acreedores que estuvieran dispuestos a aceptar esa poco tentadora forma de pago. En la plaza se supone que fue sólo para transformar la pesada deuda con el BGN. En la práctica, las acciones van, divididas en dos pa-quetes (que suman el 70 por ciento del capital actual de Noel), a manos de Biblos y de Uriburu, pese a que és-te nunca fue acreedor de la empresa,

según informaron las fuentes. El círculo de la relación se cerraría ahora, con la participación del BGN en las privatizaciones de Defensa.



Humberto Romero, segundo y luego sucesor de Luder en Defens

Su hermano Nelo maneja las privatizaciones y es socio en Noel del BGN.

POLITICA PETROLERA

Hay que arreglar con todos

Rubén Maltoni, responsable de combustibles del Gobierno y hombre del riñón del ministro Ro-berto Dromi, desliza que YPF no cumplió bien su cometido en la rene-gociación de contratos con el sector privado, a punto de culminar en nuevas asociaciones y concesiones de libre disponibilidad.

¿Qué hicieron hasta ahora? Primero racionalizamos el sec-

or, que estaba en crisis. Acomoda-mos tarifas, abastecimientos, pre-cios relativos y márgenes, todo en el primer semestre de gobierno. Y lo hicimos discutiendo con todos; Go-bierno, especialistas, empresas, polí-ticos, provincias, sindicalistas. Defi-nimos a partir de allí que era necesa-rio superar el criterio de los últimos 40 años sobre que era suficiente con el autoabastecimiento. Ahora el incremento de reservas y la exportación son nuestras nuevas metas

¿Qué pasará con el capital pri-

-Partimos de un diagnóstico: las trabas, regulaciones, la rentabilidad asegurada, los contratos sin riesgo, la burocracia empresaria y el capital estatal paralizado tienen una sola resultante, que es un capital privado sin incentivos. Contra esto hay dos herramientas, que son la desmonopolización y la desregulación, y que se institucionalizaron en los decretos para el sector aprobados en el primer semestre de gobierno (se refiere a los decretos 1055, 1212 y

-Ustedes firmaron más de 30 contratos de exploración Houston, los que sumados a los de la gestión radical hacen un total de 65 aprobados. Sin embargo, no avanzaron en la reconversión de los contratos de explotación que empresas privadas operan para YPF, ¿qué pasa? —Se trata de 24 contratos. Para

acelerar el trámite, luego de los seis meses en que estuvo a cargo de YPF, creamos una comisión entre Obras y Servicios Públicos y Economía, que terminará la renegociación a fin de mes. La idea es convertir la obliga-ción de YPF de comprar el crudo en asociaciones, o bien en concesiones que tendrán libre disponibilidad del

petróleo que obtengan.

—¿ Y la demora en la licitación de las cuatro áreas centrales que hoy es-

-Tenemos que ajustar la licitación, no sólo a requerimientos tecni-coeconómicos, sino también a otros de índole política.

—¿ Ya está firmado el contrato con

la consultora que hará la auditoria

-Lamentablemente, el sector petrolero no tomó antes esta deter-minación. El proceso culminó la semana pasada con la selección de Cli-ne International, una de las mayores a nivel mundial, y en siete meses se sabrá qué recursos hay y podremos hablar claramente de venta de reservas y posibilidad de financiamiento

Seguirán teniendo subsidios

-La cuestión es definir las relaciones entre el sector refinador y el petroquímico dentro de la desregupetroquimico dentro de la desregu-lación. Los petroquímicos van a te-ner prioridad, pero el precio de su materia prima lo fijará el mercado: las partes pactando libremente. Seguramente, el precio que cobre el re-finador será el de indiferencia con la exportación. Antes de fin de año es-tarán normalizadas las relaciones entre las partes a través de la concertación y sin intervención del Estado. De esta forma, el Tesoro no subsidiará al sector petroquímico y, si éste requiere asistencia, se dará empresa por empresa y a cambio de compromisos de inversión y exportaciones

-¿Qué pasa con el polo petroquímico de Neuquén?

-Hemos podido resolver desde el

—Hemos podido resolver desde el ministerio los aspectos técnicos y económicos de este polo, y también el caso de Petroquimica Huarpes. En los próximos días adjudicaremos el polo de Campo Durán, en Salta.

—¿Cuál será el destino de los fondos que se obtenean por las privationes de la conferencia del conferencia de la conferencia de la conferencia del conferencia de la conferencia del la conferencia del la conferencia del la conferencia del l

dos que se obtengan por las privati-zaciones petroleras, ahora entraron en liza las provincias?

-Según el decreto 1212, todo lo que produzcan las licitaciones de áreas secundarias irá al Tesoro. El ministro Dromi acaba de firmar una resolución por la cual problemas acerca de la extensión de las áreas, la nominatividad y el transporte del crudo quedan resueltos. En cuanto a las provincias, ellas piden participa-ción en todo lo relativo a venta de las áreas secundarias y centrales, y es una discusión en curso, ya no sobre la propiedad de los recursos, sino sobre la renta petrolera.

Usted elige maceta, balde o COTEXSA

un balde en el medio del living o de su oficina queda un balde en el medio del living o de su oficina queua lindo? Las goteras nunca perdonan, y estas soluciones además de poco estéticas arruinan techos, pisos y muebles. Por eso, acérquese a COTEXSA. Y olvídese de goteras y filtraciones. Porque COTEXSA distribuye y coloca MORTER PLAS, la membrana para techos de TEXSA, el lider mundial en impermeabilización, y es la fosse que da una carantía real y escrita hasta el año inica que da una garantía real y escrita hasta el año 2000. Además, COTEXSA siempre envía arquitectos a suboras. Usted elige. Coloque una planta o un balde debajo de las goteras. O coloque a COTEXSA y a la impermeabilización profesional por encima de todas las



Criterio en Sistemas de Impermeabilización

CASA CENTRAL: Uruquay 362, 4° C, tel. 45-2068 / 7217 / 7239; 46-9631
CABALLITO: Donato Alvarez 555, tel. 631-3034; BELGRANO: Forest 1474, tel. 553-4061 FLORES: Lafuente 1249, tel. 612-0461. NOROESTE: Mercado de Materiales, Ruta 8 y Márquez.

¿SE CANSO DE TENER EN **VENTA SU PROPIEDAD?** LLAMENOS

Forster y asoc uran rapidez y eficiencia 35-9252 15,5% EN DOS DIAS

Dólar, levántate v anda

"Si la suba sigue tres días más empezaré a inquietarme", confesó González Fraga, mientras Montagna y De la Vega no creen que esta devaluación deba trasladarse a los precios.

El precio del dólar volvió ayer a subir (8,4 por ciento) y cerró a 5800 australes. Con el despertar del billete verde —en dos días se incre-mentó un 15,5 por ciento— los interrogantes acerca de su efecto sobre los precios de otros bienes comenzaron a cundir. Es obvio que todos los precios dolarizados treparon automáticamente. Pero para despejar las dudas, el titular de la Cámara Ar-gentina de Comercio, Carlos de la Vega, y el de la UIA, Gilberto Montagna, aseguraron que esta suba "no tendría que trasladarse a los precios". En tanto, el resto de las va-riables financieras acompañaron al dólar. La tasa de interés en el merca-do interbancario llegó hasta el 20 por ciento mensual, y las acciones su-bieron un 4 por ciento. Además de las conjeturas sobre la

incidencia del alza del dólar en los precios de la economía, los interrogantes que tienen los operadores de la City residen en cuándo y cuántos dólares venderá el Banco Central. Ayer al mediodia, mientras el valor de la divisa alcanzaba los 5750 australes, el vicepresidente del Central, Javier González Fraga, se mostraba muy tranquilo frente a los cronistas que agasajó con motivo del reciente Día del Periodista.

El funcionario informó que la reglamentación del mercado a término estaba concluida (por la tarde se difundió el comunicado autorizando a los bancos de categoría C a comenzar a operar con dólar futuro) y desestimó la posibilidad de una corrida cambiaria. "Hay más ner-viosismo en los 'vecinos' de la City —indicó— que en el Central." Pero aclaró que si la suba continúa en los próximos tres días "empezaré a pre ocuparme y saldremos a vender".

El desarrollo del mercado cambiario tuvo ayer explicaciones coin-cidentes entre los financistas consultados por este diario: los exportado res liquidaron escasisimas divisas, los importadores estuvieron muy accomprando dólares para cumplir con sus compromisos, y los agentes financieros oficiales del Banco Central se mantuvieron ausentes en el mercado de cambio.

Más allá de las cuestiones técnicas y del comportamiento de los agentes económicos en el mercado, el gerente financiero de un banco extranjero destacó "el cambio de las expectati-vas" como un elemento importante a considerar para analizar la evolu-ción del dólar. Enumeró una serie de factores políticos y económicos que

"ponen nerviosos a los operadores, que empiezan a mirar con otra cara el plan económico".

Desde el Central, la respuesta que Desde el Central, la respuesta que se escucha para retrucar el posible cambio de actitud de los operadores es que "el ajuste, ahora, es sobre el sector financiero, y las bicicletas no las pueden hacer (los operadores) a costa del déficit del Banco Central, como en el Plan Primavera y en el BB". Uno de los directores del BB". Uno de los directores del BCRA, consultado por Página/12 respecto de una posible corrida cambiaria, igualó la actual pulseada del



El microcentro toma nota: dos días de dólar disparado.

mercado al juego del póker, "En esta mano nosotros tenemos escalera real", afirmó. Para el interlocutor, las cartas ganadoras están depositadas en el Fondo de Estabilización

Cambiaria, de casi 1800 millones de dólares. Horas antes, Erman Gonzá-lez había hablado de reservas liquidas por algo más: exactamente, 1898 millones.

EN BUSCA DE UN OASIS

La BNL se traga al Juncal

(Por Alfredo Zaiat) En el mercado financiero se está llevando a cabo una lenta y silenciosa transferencia del paquete ma-yoritario del Grupo Juncal (ocho compañías de seguros, la tarjeta de crédito Argencard y la empresa de jubilación privada La Estrella, entre otras) a la Banca Nazionale del Lavoro. A partir de esa operación la estrategia de los italianos apunta a convertirse en la primera entidad privaciendo un extenso menú de servicios al público minorista. Para cumplir con ese objetivo, la primera jugada la está concretando con la adquisición de la tarjeta lider del mercado argentino: Argencard. Para el Grupo Juncal la mayor participación de la Banca en sus negocios (el 24,5 por ciento de las acciones de La Estrella ya pertenecia a la BNL) obedece a necesidad de incorporar capitales frescos para consolidar su patrimo-nio, debilitado en las dos híper de los

La BNL desembarcó en 1987 con la compra de las más de 80 sucursales del Banco de Italia. Esa operación se concretó con el aporte de 60 millones de dólares en papeles de la deuda externa, transformándose así en uno de los negocios más importantes del régimen de capitalización de deuda realizada durante el gobierno radi-cal. A partir de ese año y hasta hoy los italianos decidieron relevar va-rias veces a los hombres que ocupaban los principales puestos geren-ciales por no cumplir con la promesa

últimos doce meses.

de conquistar el mercado argentino. La monumental construcción de su sede central en Florida y Diagonal Norte, junto con la refacción de varias sucursales y el intento de imponer su tarjeta Oasis (en la City indican que la campaña publicitaria fue millonaria: algunos hablan de más de 20 millones de dólares) no tuvieron los resultados

Con la agresiva publicidad de -se entregaban gratis- sólo consiguieron captar clientes con un bajo nivel de ingresos y sin capacidad de ahorro. Además, la posibilidad de utilizar la tarjeta como dinero electrónico, en reemplazo del efectivo, se limita a compras de poco mon-to y en lugares específicos (helados en Freddo, pollos en Track o entra-das de cine para las salas de la avenida Santa Fe). Por el lado de la exten-sa red de sucursales, el Plan Bónex hirió de muerte a la política de sucurfinito de muerte a la pontica de sucur-salismo de los bancos para captar fondos del público, y la BNL ya cerró casas en Entre Ríos y otros puntos del interior.

Frente a ese panorama, la BNL se lanzó a conquistar negocios seguros, y su mira se dirigió hacia la principal tarjeta de crédito del país. Argencard tiene el 30 por ciento del merca-do, según la cantidad de tarjetas emitidas, y ocupa el primer lugar del

raking con 1,1 millón. El Grupo Juncal posee el paquete mayoritario y como socio menor se encuentra el Banco de Crédito Liniers.

El desembarco de la BNL en Argencard produce dudas en algunos gerentes de la empresa porque consi-deran que los 95 bancos emisores de la tarjeta no van a querer convertirse en clientes de otro banco

Pero la operación Grupo Juncal-BNL va más allá de Argencard. En el mundillo de las empresas de seguros mundillo de las empresas de seguros es un secreto a voces que las compañías de Juncal (La Universal, La Austral, Fénix, Atlantis, La Anglo Argentina, Solvencia, Lider, Aseguradora de Crédito y Garantia, además de La Estrella) acumulaban un pasivo de un millón de dólares y el
mes nasado recibiraro, una interemes pasado recibieron una importante cantidad de dólares. Los ita-lianos habrían realizado un aporte de capital de más de cinco millones para fortalecer a las ocho compa-ñías, que ocupan en conjunto el cuarto lugar en el ranking del mercado asegurador.

El Grupo Juncal (familias Mayer el Grupo Juncal (tamilias Mayer — que durante un tiempo controló el Banco de Italia— y Herlitzka) comenzó su relación con la BNL al constituir, junto con el Bankers Trust (24,5 por ciento), la compañía de ju-bilación privada La Estrella.

En el negocio asegurador comenzó en 1946 y en la década del '70 se expandió al campo del reaseguro a través de la compañía Grupo Universal de Reaseguros, con sede en Montevideo. El Grupo Juncal está constituida nor las empresas Bairesconstituido por las empresas Bairesco (procesamiento de datos), Jun-calco (formularios continuos para equipos de computación), Sisteco (venta de equipos de computación), Universal Assistance (atención a viajeros al exterior) e Itaco (comercialización de "software" para seguros). En esta última también asociada la Banca Nazionale del La-

DICE INDUSTRIA Y COMERCIO

La inflación empezó junio con todo

dor de la primera semana de junio creció un 8,7 por ciento en relación al promedio de mayo, según la encuesta que realiza la Subsecretaría jo reservado del Ministerio de Economía. Este registro muestra una nueva tendencia creciente de la infla-

ción al ser el más alto desde marzo.

La inflación semanal (en %) Enero 1990 Febrero 25,7 13,8 Marzo Abril 28,1 3,2 Mavo 4,0 8,7 Fuente: Secretaria de Industria y Comercio.

se registraron ahora en alimentación y bebidas (12,4 por ciento) y vivien-da, combustible y electricidad da, combustible y electricidad (13,6). En la misma semana la indumentaria subió un 3,1 por ciento; el equipamiento para el hogar, un 8,1 por ciento; el servicios de salud, 7,5 por ciento; el transporte y las comunicaciones, 3,0; y los servicios educativos, un 9,1 por ciento.

Pese ale suprimera precesurantes

Pese a los guarismos preocupantes de la primera semana, los pronósticos sobre junio tendían a ser calmos. al menos en relación al ritmo de ma Sin embargo, el recalentamiento yo. Sin embargo, el recalentamiento del dólar desde anteayer amenaza con realimentar la escalada, pese a que el dólar de los precios industria-les nunca bajó de los 6000 australes.

Habrá un plan petrolero Erman-Dromi

Públicos, Roberto Dromi, admitió ayer que tiene diferencias "me-todológicas" con su colega de Economía, Antonio Erman González, sobre la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFHI), pero indicó que esas diferencias serán limadas para confeccionar un informe que ambos deben entregar el próximo martes al presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem.

Dromi admitió tácitamente esta información difundida ayer por Página/12 al dialogar con los periodis-tas acreditados en el Senado de la Nación, poco después de informar a los legisladores que integran la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, acerca de tima propuesta para la creación de la Empresa Federal de Hidrocarbu-

commenced and authorizing the best of

ros".
"El disenso es fruto de las distintas ideas que proponemos los funcionarios", dijo el ministro al admitir diferencias sobre "cómo operar sobre la empresa de hidrocarburos por un lado y sobre la licitación de áreas centrales por el otro."

Las discrepancias entre ambos ministros están vinculadas al destino de los ingresos petroleros: mientras González se inclina porque vayan a parar al Tesoro Nacional, Dromi pareció más permeable a los reclamos de las provincias, quienes reclaman la propiedad del subsuelo.

Dromi preferia anteponer la crea-ción de la EFHI a la licitación de las áreas petroleras, pero ello hubiera podido demorar los plazos anunciados en los Estados Unidos por el in-terventor en YPF, Carlos Pierro.

El ministro dijo aver que su propuesta implica que el 33 por ciento de la renta petrolera sea destinado a la Nación, otro tanto a las provincias productoras y el resto a las no productoras. El total correspondiente a las productoras se distribuiría de acuerdo con el volumen obtenido y las no productoras repartirían su porción de acuerdo con el coeficien-te de coparticipación federal.

Sin embargo, Dromi advirtió que más que discutir la propiedad de los hidrocarburos —como lo hacen las provincias petroleras— "hay que ha-blar de la renta petrolera". También advirtió que no se producirán demoras en las licitaciones ni en la crea-ción de la EFHI, ya que "la política privatizadora del Gobierno en esta área es irreversible'



ciones Administrativas, Ri-cardo Molinas, anunció que denunciará a los jueces fede-rales Miguel Pons y Néstor Blondi "por prevaricato, abuso de autoridad, aso-ciación ilicita, apremios ile-gales y muchas cosas más". Pons fue el magistrado que anteayer procesó al fiscal en una causa en la que se le imputa haber suprimido en un expediente una declaración que comprometía al ex mi-nistro radical Aldo Neri. Blondi fue el juez que trami-tó la causa hasta que Molinas lo recusó y entonces la investigación pasó a manos de Pons. Según el fiscal, ambos magistrados adoptaron "junto con banqueros, financistas y representantes de intereses económicos que la Fiscalia golpeó duramente una estrategia para procesarme y así lograr mi destitu-ción". Por ese motivo, Mo-linas los querellará penalmente, presentando su de-nuncia "hoy o mañana a más tardar". El fiscal también opinó sobre la disputa que mantiene con sus adjuntos, quienes le cuestionan la defensa pública e interna que hizo de su hijo y secreta-rio privado después de que fuera procesado por coima, Señaló que "utilizan en mi contra el mismo procedimiento que usan los delato-res, los que no tienen la conciencia limpia"

Los verdes en **Publicidad**

La Lista Verde encabezada or el peronista Osvaldo Sorrentino se impuso en las elecciones del Sindicato Unico de la Publicidad, al obtener casi un 70 por ciento de los votos emitidos. Sorrentino se encuadra en el ubaldinismo y adhiere a la corriente renovado ra, uno de los tres polos de poder de la CGT-Azopardo.

Medio aguinaldo adelantado para enfriar los reclamos salariales

Militares y empleados de la Justicia recibirán a mitad de mes el medio aguinaldo. El ministro Erman González explicó que sólo implicaría una "pequeña variación" en los cálculos, aunque afectaría las metas planteadas al FMI.

El ministro de Economía, An-El ministro de Economia, An-tonio Erman González, con-firmó anoche que entre el 15 y el 20 de este mes el personal de las Fuerzas Armadas y de la Justicia cobrará anticipadamente el medio aguinaldo que correspondería abonar el 30 de junio. Además, se encuentra a la fir-ma del titular de Economía el decreto de equiparación salarial del personal de la administración central con los sueldos del Palacio de Hacienda, en dos cuotas, lo que implicaría un aumento superior al 30 por De este modo, el Gobierno formalizaría el acuerdo alcanzado dos sema-nas atrás por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

-¿Al acotar el adelanto a las Fuerzas Armadas y la Justicia no se está propiciando una escalada de protesta de los demás sectores: preguntó Página/12 a Erman Gon-

-En todo caso, cobrarán el medio aguinaldo una semana después -fue la respuesta que permitió inferir que el resto de la administración pública también podría reci-bir su cobro unos días antes del 30 de iunio.

Al mediodía, el ministro González había adelantado que "frente a la inmovilidad de las pautas salariales es-tablecidas para el sector público, la Justicia y las Fuerzas Armadas soli-citaron en unos días el pago del medio sueldo anual complementario" Y explicó que sólo implicaría "una pequeña variación" en el movimiento de caja de la Tesorería, que de todos modos tendría una menor recaudación, de entre un 10 y un 15 por ciento sobre lo calculado para el corriente mes. No obstante, la confirmación de

este adelanto afecta el cumplimiento de la meta fiscal que se acordó con el Fondo Monetario Internacional (FMI), en la que el Gobierno se comprometió a alcanzar un superávit de 250 millones de dólares para junio.

Al margen de lo acordado con el FMI, el anuncio del titular de Economía aparece como una forma de descomprimir la presión que en los últimos días protagonizaron tanto las Fuerzas Armadas como la Justicia, por cuestiones salariales. Aunque, llamativamente, no se incluyó en esta decisión al gremio docente. que también reclamó con firmeza por sus salarios.

En cuanto a la equiparación sala rial de la administración central con el personal del Palacio de Hacienda una alta fuente de Economía señaló que la misma se realizaría en un pla-zo de dos meses, y que, luego de 60 días más, esos salarios tenderán a ni-

velarse con los de Presidencia de la Nación. Además - agregó - que los sueldos del nivel jerárquico no tendrán aumentos importantes, pero, como contrapartida, los haberes más rezagados alcanzarán aumentos "del 30 por ciento o más".

Este anuncio no hace otra cosa que formalizar el acuerdo alcanzado dos semanas atrás con la Unión del Personal Civil de la Nación, que lidera el menemista Andrés Rodríguez.

TREGUA EN LA JUSTICIA

La Corte espera a Sup-Erman

de la Nación resolvió esperar hasta hoy la demorada respuesta del Ministerio de Economía a los reclamos salariales del Poder Judicial y en caso de no obtener una propuesta concreta antes del mediodía, el tri-'tomará una decisión por la tarde", según anticipó uno de sus ministros. La opción podría ser aceptar la invitación de la Ley de Emergencia Económica para que la Corte fije el presupuesto y la escala salarial para el sector, tal cual recla-maron en los últimos días la Asociación de Magistrados y Funciona-rios de la Nación y la Unión de Empleados de la Justicia Nacional.

En la visita que realizó anteayer a Tribunales, el ministro de Economía, Antonio Erman González, pro-metió a los ministros de la Corte Suprema regresar ayer con una propuesta salarial que superara el 20 por ciento de aumento para mayo ya diciales. Los integrantes del tribunal aguardaron sin éxito durante toda la tarde, tras lo cual resolvieron prolongar la espera hasta el mediodía de hoy "debido a la importancia del te-ma", según la versión oficial, pero también para no precipitar un enfrentamiento abierto.

En tanto, después de cuatro horas de reunión del gabinete económico, el ministro González anunció que entre el 15 y el 20 próximos, los in-tegrantes del Poder Judicial cobrarán anticipadamente sus aguinaldos (ver en esta misma página). Si este anuncio se presenta hoy como única mejora de la propuesta rechazada, dificilmente sea aceptado por la Cor-te Suprema de Justicia, que reclama una rápida recomposición del nivel salarial del sector por lo menos en un 100 por ciento.

En Tribunales circuló aver con insistencia una versión: estaría en el ánimo de los ministros de la Corte

tículo 47 de la Ley de Emergencia Económica aprobada por el Congre-so a fin del año último. La norma "invita" -aquel es el término utili-"invita" — aquel es el término utili-zado — al tribunal a fijar su propio presupuesto y escala salarial. La in-vitación fue rechazada en su mo-mento por la Corte en su anterior composición de cinco miembros con argumentaciones muy jurídicas; en acordada se sostuvo que "no habia en la norma delegación expresa de la facultad". Sin embargo, el actual tribunal podría revisar aquella deci-

En tal caso, la opción de acogerse al artículo de la ley en cuestión impli-caría desconocer los lineamientos generales de la política económica del Gobierno, defendidos por el mi-nistro González ante los integrantes de la Corte. Una vez fijados los salarios para el poder que encabeza, la Corte reclamará al Ejecutivo la partida de dinero necesaria, que el Eje-

RECUERDE: SI USTED RECORTA ESTE AVISO, NOSOTROS RECORTAMOS GASTOS.

Vencimientos

JUNIO - JULIO



Alumbrado Barrido y Limpleza 2do. tope. 2do. anticipo 1.500.001 → Vence: 15/6/90



Publicidad 2do. anticipo Vence: 29/6/90



Ingresos Brutos 5to. anticipo Vence: 15/6/90



Alumbrado Barrido y Limpleza 2do. tope. 3er. anticipo 1.500.001→ Vence: 4/7/90



2do. anticipo Vence 22/6/90



Patentes pares 2do. anticipo. Vence: 13/7/90



Alumbrado Barrido y Limpieza 1er. tope. 3er. anticipo 1 → 1.500.000. Vence: 25/6/90



Ingresos Brutos 610. anticipo. Vence: 16/7/90



Ingresos Brutos 5to. anticipo Vence: 28/6/90



Patentes impares 2do. anticipo Vence: 20/7/90

EVITE INCONVENIENTES. PAGUE EN TERMINO.

Secretaría de Hacienda y Finanzas Dirección General de Rentas



La UCeDé en la Rosada

El presidente Carlos Menem ra-tificó anoche que "se cumpli-rán los plazos de las privatizaciones y en algunos casos puntuales se ade-lantarán las fechas previstas'', al recibir en la Casa de Gobierno a la me-sa directiva del Comité Nacional de la UCeDé. La delegación liberal fue encabezada por el diputado Federico Clérici y la reunión se extendió por espacio de dos horas. "Lo más importante del encuentro ha sido la clarificación en la relación que man-tienen la UCeDé y el Presidente de la Nación", afirmó Clérici al concluir las conversaciones.

'Nosotros nos sentimos consustanciados con los objetivos globales planteados por el presidente Menem y tenemos algunas dudas respecto de la política fiscal", reconoció Clérici a los periodistas acreditados en Ca-

sa de Gobierno.

—¿Se habló de las privatizaciones? —preguntó un periodista.

Libros y Revistas Extranjeras Importación por pedido

Grinberg Libros Tel.: 48-7613 (Dejar mensaje contestador)

ró que las privatizaciones de ENTel, de las áreas petroleras y de Ferroca-rriles son inamovibles —dijo Cléri-

A su turno el diputado Albamonte calificó como "positiva" la reu-nión con el presidente Menem y reveló que su anfitrión no iba a inter-venir el mercado de cambios a raíz de la abrupta suba del dólar. Alba-monte, que también integró la delegación liberal junto a Armando Ri-bas y Adelina Dalesio de Viola, consideró que "las experiencias anterio-res en épocas de Alfonsin le han costado al país miles de millones de dó-

Por otra parte, Albamonte expre-Por otra parte, Albamonte expresó sus discrepancias con el nivel del gasto público y de la presión fiscal puesto que "es demasiado importante y pesa mucho en este momento sobre el sector privado".

Asimismo, Adelina Dalesio de Viola dijo que habia visto al presidente Menem "distendido y bien", al tiempo que añadió que "vinimos a plantear la relación de nuestro para

a plantear la relación de nuestro partido en la medida en que hasta ahora había sido con una parte pero no con la institución". Y remató: "Las medidas que está tomando el Presi dente para transformar el país y el esfuerzo que está haciendo para salir adelante no es lo que ha traído la crisis, sino que ésta es heredada'

CONSEJO DE RECTORES

El sueño del protocolo propio

El CIN aprobó el pliego de ideas que aspira a firmar con el Presidente para terminar con un rosario de desgracias.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) aprobó ayer el protocolo de concertación que as-pira a firmar con el presidente pira a firmar con el presidente Carlos Menem para promover el de-sarrollo de la educación superior. "El Poder Ejecutivo garantizará a las casas de estudio un presupuesto adecuado y realizará un esfuerzo significativo para el mejoramiento real de las remuneraciones docentes y no docentes" reza el punto 6 del documento acordado entre los rectores y José Luis de Imaz como representante del Ministerio de Educación. Sin embargo, tras la aprobación de este documento político empezaron a desgranarse las penurias cotidianas por el progresivo deterioro presu-puestario. "Deseo que a partir de la firma del protocolo terminemos de repetir en cada reunión del CIN este velorio de la universidad nacional". graficó el rector de Lomas de Zamora, el doctor Consani.

En el texto acordado por los veintiséis rectores electos y los tres organizadores de las universidades de
Formosa, Quilmes y La Matanza, el
Gobierno se comprometerá también
a "facilitar, mediante normas especícicas, la producción tecnológica y
científica de las universidades, la
compra del equipamiento necesario,
la venta de productos culturales,
científicos o tecnológicos y la búsqueda de fuentes complementarias
de financiamiento". El director de
Asuntos Universitarios, De Imaz,
anunció a los rectores que Menem ya
había firmado la exención arancelaria para que a las casas de estudio
puedan ingresar los equipos que desde mediados del año pasado tienen
detenidos en la Aduana. Más suerte

Planificación

Entre hoy y el viernes se llevará a cabo el Seminario Nacional de Planeamiento de la Educación, cuyos temas serán "Balance y perspectivas de la educación en el país", "Características de la investigación educativa en el contexto del planeamiento", "Producción, utilización y presentación de la información en el planeamiento de la educación", "Modalidades organizacionales", "La planificación en el proceso de descentralización de la educación" y "Propuestas para la articulación federal de planes, programas y proyectos".

Pasado mañana habrá un panel sobre "Orientación y perspectivas actuales de la planificación", en el cual participarán Sylvain Lourié y Juan Carlos Tedesco, de la UNESCO, y Emil Alvarado y Luis Roggi, de la OEA. El seminario es organizado por la cartera educativa y el Consejo Federal de Inversiones, y será inaugurado por el ministro Antonio Salonia.

había tenido el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, a quien en enero se le allanó el camino para que importara ascensores sin pagar los novecientos mil dólares de impuestos correspondientes.

Justamente, las intenciones que motivan las decisiones del E jecutivo encendieron el debate. De Imaz y el rector de La Pampa, el doctor Jorge, hicieron hincapié en la crisis que arrastra a toda la sociedad y "no sólo a la universidad". El contraataque no se hizo esperar. El titular del CIN y rector de la UBA, Oscar Shuberoff, enfatizó que "no debemos olvidar que acá de un plumazo se le quitaron las retenciones al sector agropecuario transfiriéndoles una ganancia de 400 millones de dólares, se otorgaron subsidios por 4000 millones de dólares para industrias privadas; entonces, no se trata de pedir poquito sino de reasignar en sentido progresivo el gasto público".



Oscar Shuberoff, titular de la UBA y del Consejo de Rectores.

"El problema es que hay que reasignar el gasto del sector público".

DOCENTES NACIONALES Y UNIVERSITARIOS

Eran nada más que 567.995

A veces la realidad supera a la ficción. El martes de la otra semana el Gobierno ofreció 360 mil australes de básico y 225 mil de suma fija remunerativa a los docentes nacionales y a los del nivel superior. En total, un sueldo inicial de 605 mil australes. Después vinieron las desinteligencias entre Economía y Educación respecto de la suma involucrada, y la cartera educativa optó por bajar su apuesta. A los nacionales se les dijo que los 360 mil quedaban, pero los 225 mil ya no eran remunerativos. Para los universitarios la poda fue peor: 585 mil australes de inicial para el cargo testigo, con 360 mil de básico. Pero cuando los gremios se aprestaban a denunciar el incumplimiento de la oferta oficial, se supo que ni siquiera las cifras lban a ser ésas. Hoy el Ministerio de Educa-

ción ofrecerá a los educadores de su jurisdicción 342.995 de básico y una suma no remunerativa de 225 mil.

"El problema es que no hay más en la canasta para repartir: están los 58.900 millones, un poco más que la semana pasada, y nada más' reflexionó el subsecretario de Coordinación del ministerio, Enrique Bulit Goñi. "Esperemos que esta semana nos podamos sentar a hablar de junio —añadió— y ganar este mes de retraso que llevamos en las conversaciones."

Mientras tanto, la CTERA dio por terminadas las gestiones que sobre el tema financiamiento educativo venía realizando en el Ministerio de Economía, porque el Gobierno tiene "una concepción económica que no contempla la responsabilidad del Estado para la educación nacional, como queda explicito en la carta de intención firmada con el Fondo Monetario Internacional", sentenció la CTERA. La organización gremial docente aclaró, sin embargo, que "seguiremos luchando para que se sancione la ley de financiamiento educativo, única solución si queremos lograr nuestra soberanía y justicia en materia educacional".

Estatuto del Docente

El Poder Ejecutivo bonaerense aprobó la reglamentación del Estatuto del Docente, que comprende en forma integral todo lo relativo a la estructura de la enseñanza y su relación con el desempeño y la carrera de los educadores. Por otra parte, se creará una comisión asesora que coordinará el titular de la Dirección General de Escuelas y que estará integrada por representantes de las organizaciones gremiales docentes de la provincia para resolver aquellas cuestiones no reglamentadas por el estatuto.

Becas varias en Sociales

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) brinda información sobre becas ofrecidas por Alemania, Austria, Noruega y Polonia, y las fundaciones Aragón (España) y Fullbright (Estados Unidos). Para mayor información dirigirse a Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso, oficina 108, de lunes a viernes entre las 10 y las 16.

Experto internacional

Entre pasado mañana y el 23 de junio el titular de la Asociación Internacional de Universidades, el suizo Justin Thorens, visitará la Argentina invitado por la Universidad de Belgrano. Thorens tendrá entrevistas con el presidente Carlos Menem, el ministro de Educación Antonio Salonia y el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera. También expondrá ante la Academia Nacional de Educación y ante rectores de universidades nacionales y privadas.

Capacitación de mano de obra

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) firmará mañana un convenio con el Consejo Argentino de la Industria (CAI) para establecer, mediante la acción conjunta, un programa destinado a la formación y capacitación profesional de mano de obra calificada en todo el país. El acuerdo —que será rubricado por los titulares de las dos entidades, Aldo Carreras y Rolando Pietrantueno— establece la real complementación entre la educación y la empresa, una

adaptación del entrenamiento técnico a las necesidades del mercado ocupacional y la reconversión y capacitación del personal junto al aprovechamiento de los recursos existentes. Los Centros y Cursos de Formación Profesional que se crearán —de acuerdo a lo establecido—serán equipados por el CAI y el personal técnico-docente-administrativo lo aportará el CONET. Al acto de la firma concurrirá el ministro de Educación, Antonio Salonia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS LLAMADO A CONCURSO DE DOCENTES (Resolución C.A.E. № 50/89)

Llámese a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir los cargos de profesores en las jerarquías y asignaturas que a continuación se detallan, en todos los casos con dedicación simple, desde el 19 de junio al 31 de julio de 1990.

CARGO	DEPARTAMENTO Y ASIGNATURA
10 adjuntos	Departamento de Contabilidad Contabilidad Básica
2 adjuntos	Seminario de Práctica Profesional Administrativo Contable

INFORMES E INSCRIPCION

Sede del Rectorado, Ruta Provincial nº 4 (Camino de Cintura) Km 2 - Llavallol de lunes a viernes de 12,30 a 17,30 Tel. 244-2125

COMPUTADORAS COMPATIBLES CON IBM

xt 1mb - 12 mhz at 286 12/16 mhz xt 1 mb - 31 mhz at 386 25/33 mhz

- Discos Rígidos
- Monitores
- Impresoras

GARANTIA Y SEGURO POR UN AÑO PLAN DE FINANCIACION





HARD PLACE SAL

Lavalle 1459 1p. 29 49-7827 46-9097/0167

ATENCION Lunes a Viernes 10 a 19 hs.

El "Mega Borg" a la deriva

En medio de escenas que hubiera querido filmar Spielberg, los equipos de salvamento seguian ayer lanzando trombas de agua sobre los puentes del petrolero noruego "Mega Borg" — en llamas desde el sábado— a fin de enfriar la estructura antes de verter espuma ignifuga y tratar de extinguir el incendio del barco a la deriva. Al mismo tiempo, la amenaza de una marea negra —el petrolero llevaba en bodegas 144 millones de litros de crudo— preocupaba a los habitantes de la costa de Texas, sobre el Golfo de México, quienes se mostraban confundidos respecto de los verdaderos alcances del desastre ecológico. En la mañana de ayer, los guardacostas norte-americanos comunicaron informaciones contradictorias sobre el avance de la lucha contra el fuego, localizado ahora en la popa del buque;

Versiones y desmentidas sobre aguas contaminadas en La Plata

"Se trata de una información maliciosa", fue la terminante negativa del administrador general de Obras Sanitarias de Buenos Aires (OSBA), Adolfo Koutoudjian. Desmintió lo afirmado en una nota periodistica donde se denunció que no menos del 30 por ciento de los niños que viven en la ciudad de La Plata sufren distintos tipos de parasitosis como consecuencia de la contaminación de las aguas para consumo humano. "El agua de las redes que atiende OSBA es totalmente potable", insistió Koufoudjian para aventar una denuncia que se reitera periódicamente y que en los últimos tiempos alcanzó a provincias del noroeste argentino con motivo de la aparición de cientos de casos de he-

patitis. En la información, publicada por el diario El Día de La Plata, se citaba Mientras oficialmente se negaba la contaminación del agua potable, un concejal resultó intoxicado en Benavídez.

como fuente un trabajo elaborado por la cátedra de Geografia de la Población de la Facultad de Humanidades de la capital provincial. En su desmentido, el administrador de OSBA argumentó que esa cátedra "ya no existe más" y que esto demuestra que se tuvieron en cuenta "datos antiguos y desactualizados". Para Kouloudjian "los eventuales casos de contaminación corresponden a otros sectores (de la provincia) donde se utilizan pozos para extraer el líquido".

La autora de la nota, Ana Jofre, fundó la denuncia en el hecho de que el agua que se consume en la zona de La Plata proviene del establecimiento potabilizador de Punta Lara, situado en el lugar de mayor contaminación del Rio de la Plata. Un estudio realizado hace unos años por especialistas de la revista World Resources precisó que hay 2568 bacterias por milimetro de agua del Rio de la Plata, que recibe efluentes contaminantes de cinco mil industrias y dos millones de metros cúbicos de residuos cloacales por día. Las denuncias sobre contaminación del agua potable han sido muchas, pero Obras Sanitarias de la Nación

(OSN), al igual que la OSBA, ha asegurado que el rio oscuro tiene todavía sus niveles de autodepuración "intactos". Sin embargo, son varios los que afirman que las bacterias triplican las cinco mil por milimetro que establece, como máximo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) para que el agua no se convierta en un elemento nocivo para la noblación.

Otro caso de contaminación, en el partido de Tigre, provocó la internación en terapia intensiva del concejal Santiago Zárate, quien investigaba una presunta descarga ilegal de desechos peligrosos en un zanjón de la localidad de Benavidez. El edil ya está recuperado y en su casa, pero el Servicio Municipal de Medio Ambiente de Tigre analiza ahora el liquido cuyas emanaciones intoxicaron a Zárate. En los próximos días, podría iniciarse una causa judicial contra la empresa responsable de establemente.

HOY ATC ES UNA FIESTA! DIRECTO ES PANA URUGUAY

DIRECTO ARGENTINA U.R.S.S.

20.30

EL PROGRAMA DEL MUNDIAL

PARA VOLVER A VER ARGENTINA-U.R.S.S. Y LO MEJOR DE ESPAÑA-URUGUAY



El nordeste sigue bajo la lluvia

Las nuevas lluvias aistadas que desde la noche del lunes han vuelto a registrarse en zonas de Misiones, Chaco y Corrientes ponen nuevamente en situación de riesgo a esas provincias del nordeste argentino. Las sostenidas crecientes de los rios Paraguay y Uruguay impidieron ayer el retorno de miles de damnificados a sus hogares, mientras las evacuaciones siguen teniendo lugar y ya suman cinco mil las personas afectadas por las inundaciones.

Mientras el río Paraguay sigue creciendo en todo su trayecto, obligando a que en territorio formoseño fueran evacuadas unos 700 habitantes por la Prefectura, el Uruguay bajaba en su tramo superior aunque con tendencia a salirse de curso en su cauce inferior. En jurisdicción de las ciudades de Concordia y Colón, los damnificados por la creciente han llegado ayer a 2500. La inundación se hace sentir con fuerza sobre todo en la primera. El tránsito ferroviario y automotor está interrumpido a raiz del desborde de diversos arroyos interiores.

En el curso del Paraná, en cambio, las aguas continuaban en descenso en todo su recorrido y aunque se espera un pico para dentro de una semana, no será necesario aplicar planes de evacuación.

La FM cordobesa que pagó ENTel

A los dos tipos les resultó más que barato instalar una emisora de frecuencia modulada y tender los 30.000 metros de cableado para llegar a 500 abonados. Los todavia innombrados acaban de ser detenidos por la delegación Rio Cuarto de la Policia Federal como presuntos responsables del robo de cables a ENTel. Dice la empresa que el perjuicio es varias veces millonario, mientras los investigadores estiman que todo el cableado se hizo con lo que le falta a la oficina de ENTel en Santa Catalina, 230 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba, aunque en realidad apenas son 1500 los metros de cables telefónicos secuestrados. Hombre emprendedor, uno de los dos empleados de la ropartición, ahora procesado, también era copropietario de la FM.

ESTADOS UNIDOS SIGUE PRESIONANDO

Hacia medicamentos patentados

La medida significaría grandes aumentos y la destrucción de la industria nacional, dijo Bauzá.

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, admitió ayer que sectores del gobierno norteamericano están presionando a la Argentina para lograr la implantación en nuestro país de un régimen completo de patentamiento de medicamentos, lo que según el ministro significaria "un notable incremento de los precios de los mismos" y,lo que seria nán más grave, "la desaparición de la industria nacional del sector".

Al respecto, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, precisó que "el tema de las patentes es controvertido y hay que ser prudentes en su trato". Para el funcionario bona-rense "como integrante de un gobierno elegido por el pueblo, nuestro objetivo debe ser asegurar el acceso de la población al medicamento".

El tema de la patente de los remedios aparece en un panorama al momento sensible. Constantes aumentos de precios en lo que va del año —con porcentajes del hasta 47.800 por ciento en los últimos doce meses—, canasta de remedios controlados y conversaciones entre funcionarios y laboratorios enmarcan la denuncia del ministro Bauzá. "Si implantar las patentes significara que los precios de los medicamentos pudieran bajar, no tendríamos problemas en disponer el trámite. Pero como sabemos que va a suceder lo contrario, nos oponemos rotundamente". "La industria nacional —opinó sobre el particular González García— es seguramente la mejor fuera de las que se suelen llamar del primer mundo". En este momento, los laboratorios nacionales abarcan el 57 por ciento del mercado local. "Aunque ha habido momentos en que se ha descarriado, no podemos negar que sin su activa participación nuestras políticas en el área de salud serían de dificultosa corrección", completó el titular de la cartera bonaerense.

La presión del gobierno norteamericano podría poner en serias dificultades a los laboratorios argentinos: "Han llegado a un importante grado de desarrollo —consideró González García—, encontrándose

En uno de los peores viajes de su vida, el narcotrafican-

te Oreste Giovanni Squillacci, dete

nido en Salta, arribó ayer a las 12.05 al Aeropuerto Metropolitano Jorge Newbery, acompañado en el trance

por una impresionante escolta com-

puesta por serios agentes de la Inter-

pol, que lo trasladaron enseguida a dependencias de ese organismo in-

ternacional de seguridad. Acusado de gran "'capomaffia", aparente responsable del ingreso de 70 kilogra-

mos de cocaina, con lazos afectivos en lo más granado de la mafia sici-

liana y registros de captura de la justicia argentina, suiza e italiana, el

hombre bajó del avión y apenas si entrevió a periodistas que, por orden

expresa del juez Eduardo Lottero, no pudieron registrar ninguna decla-

inclusive en una etapa en la que exportan medicamentos, de manera que creo necesario que se evalúe concienzudamente las condiciones para tomar una decisión semejante y las consecuencias que acarrearía. Fundamentalmente determinar si las patentes internacionales de los fármacos terminarán beneficiando o perjudicando las posibilidades de acceso de la población a los medicamento", completó el funcionario de la provincia.

El ministro Bauzá, por su parte, indicó que "tenemos tiempo hasta setiembre de 1991 para encontrarle una solución a este problema". Hasta esa fecha mantendrán reuniones representantes de ambos países respecto del tema, en una decisión acordada por el canciller Cavallo y su par estadounidense. En otro orden, el ministro recordó que continúa en vigencia el formulario para carenciados en todos los hospitales públicos, con los cuales serán suministrados medicamentos en forma gramita



El ministro Bauzá no quiere esperar sentado.

"Tenemos tiempo hasta setiembre de 1991"

LA MAMA DE JIMENA NO SE RINDE

El Santa Unión en la picota

La madre de Jimena Hernández, la niña muerta en el natatorio del Colegio Santa Unión en julio de 1988, reclamará ante el Ministerio de Educación por los resultados del sumario que la cartera iniciara a las autoridades del instituto educativo del barrio de Caballito, por entender que el mismo contiene "irregularidades administrativas, económicas y morales".

Norma Monfardini realizará la petición acompañada por un grupo de padres de alumnos que fueran compañeros de su hija en el Santa Unión ante el director de sumarios del ministerio, el funcionario Pérez de Castro, pero según se informó, previamente se solicitará la intervención del propio ministro Antonio Salonia.

'probablemente mañana'', el ma-

gistrado tome declaración indagato-

ria al acusado, en el juzado en lo Penal y Económico Nº 6, ante la secretaría a cargo de Claudio Gu-

El detenido tiene pasaporte italiano con numerosos viajes, la ma-

yoria entre la Argentina, Italia y Suiza, y al parecer es propietario de

una empresa constructora en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Está vin-

culado al secuestro de 70 kilos de co-

caina efectuado el 16 de diciembre

del año pasado en el aeroparque, que tenían como destino posible Saint Maurice, en Suiza. Desde entonces

se inició una extensa e intensiva tarea

de investigación, en varios frentes, que terminó con la captura de Oreste Giovanni Squillacci, que tiene 44

años y no opuso la menor resistencia a su detención.

tiérrez de la Cárcova.

El narco mafia que se subió

a un viaje de ida y vuelta

Mientras informaba de la decisión reclamatoria, la madre de Jimena condenó "la demora injustificada en dar a conocer la resolución y la toma de medidas" por parte de las autoridades de la cartera educativa. Para Monfardini, el sumario efectuado "ha sido configurado por graves delitos de acción pública, habiendo vencido los plazos legales y administrativos del caso sin que se haya tomado ninguna medida

Esta demora, según la opinión de la madre de la infortunada niña, "es una maniobra perpetrada por la misma banda que consumó el crimen para sumir en sombras este caso". Sin aclarar a qué banda se referia, también responsabilizó a las sumariadas autoridades del Colegio Santa Unión de "ejercer presiones ante las autoridades intervinientes".

autoridades intervinientes".

En la presentación del reclamo, los padres solicitarán del ministro copias del dictamen del sumario, que fuera iniciado en forma paralela a la investigación del probable crimen de Jimena Hernández, ocurrido el 12 de julio de 1988, de la que no ha surgido todavía resolución alguna que orde-

ne el procesamiento de ninguno de los presuntos involucrados en el hecho, denunciados oportunamente por Monfardini y el padre de Jimena, Walter Hernández.

na, Walter Hernández.

La apelación al ministro Salonia, según se aclaró, será a título de solicitar al títular de Educación que esclarezca "la situación del ministerio respecto de este tema" y para que además "nos brinde el apoyo necesario y las seguridades del caso en el desarrollo de la investigación, asi como para que nos asegure el pronto despacho de las actuaciones", explicó Monfardini. Se estima que esta presentación de la madre de Jimena alienta la intención de darle nuevos brios a la resolución del caso policial.

Banda china en Baires

Las actividades ilegales de una organización china, que tendría vinculación con resonantes crimenes cometidos en Buenos Aires contra inmigrantes de ese origen, y con el ingreso clandestino de asiáticos al pais habria sido puesta al descubierto por la Policia Federal en las últimas horas. "Es algo más grande de lo que se presumió en un primer momento", confian, a media voz, voceros policiales sin ganas de entregar más datos.

Un nazi de sangre fría

Le dicen "César, el loco" y parece que no hay dudas de que el seudônimo le cae perfecto. Julio César Esqueff, del Movimiento Nacionalista Social—grupo nazi declarado ilegal en 1988 por su fanática propaganda antisemita— asesinó de 17 puñaladas al norteamericano Alexander Vladimir Sheparovich, como él militante de ese grupo delirante, y le cortó una oreja como trofeo de guerra, medalla con la que compadreó ante los amigos. Recién ahora se conocen los detalles de esta historia de submundos, aunque el hecho ocurrió el 15 de marzo pasado. "El que me la hace, la paga" habria dicho el loco César a sus amigos y sacó, de uno de los bolsillos de su campera, la oreja de Sheparovich.

Esqueff vivía con su padre en la zona de Dock Sud y la policia, cuando allanó su vivienda, encontró obleas del Movimiento Nacionalista Social, granadas de gas lacrimógeno, bengalas de fricción, municiones y documentos.





PARANA

PLAZA JARDIN

9 DE JULIO 60 - TEL. (043) 210300 - 214820 - 3100 PARANA - ENTRE RIOS

ARGENTINA

ESTAMPADO SIVILE S.A. BANDERAS PUBLICITARIAS Y ARGENTINAS

Comunica que sus lineas telefónicas no funcionan por problemas de ENTEL. Rogamos mensaje 241-3794 SOLO VENTAS POR MAYOR.

PIANO Audio perceptiva Armonia

Ingreso a conservatorios Nacional y Municipal

Tel.: 854–1824 Solicitar entrevista de 11 a 17 hs.

Liliana E. Galletti - Haroldo, Fabián y Luis Logiurato Desaparecidos el 12-13 de junio de 1977

Unidos por parentesco y por amistad y cariño, lucharon hermanados con tantísimos compañeros para concretar ideales de justicia social.

Les tocó caer en esa lucha. Pero los ideales no se derrumban, se los hiere, se los cercena, pero se levantan y siguen exigiendo ser realidad. Es el largo camino histórico de la lucha de los pueblos. Los familiares y amigos solidarios, seguimos con ustedes. Hoy se hace conciencia de que es imposible ordenar el olvido. Con la fuerza que ustedes nos dejaron, lograremos que la impunidad sea un valor de vigencia universal. Siempre presentes en el recuerdo de sus padres, parientes y amigos.

Hugo y Elida Galletti Ale y Mary Logiurato



The state of the s

ración del detenido. El operativo, en lineas generales, estuvo a cargo del comisario Eduardo Méndez, en tanto fuentes judi-

Miércoles 13 de junio de 1990

Nueva propuesta soviética sobre el futuro alemán

En el informe al Soviet Supremo, Gorbachov propuso que Alemania permanezca en la OTAN como "Estado asociado" y sin pleno derecho.

Una propuesta que contempla la permanencia de la futura Alemania unificada en la OTAN a Alemania unificada en la OIAN a cambio de que lo haga como "Esta-do asociado", y no afiliado de pleno derecho, fue difundida por Mijail Gorbachov ante el Soviet Supremo, que la aprobó por 369 votos, con sólo dos en contra y cuatro absten-ciones, como parte de un extenso informe sobre política exterior del pre-sidente, mientras desde Occidente llegaba el más contundente rechazo. Reunido en Washington con legisladores de su partido, George Bush. que al igual que Margaret Thatcher recibió anticipadamente la propues-

Lafontaine

Nuevamente los tiempos se aceleraron en la unificación alemana al llegar el gobierno de Helmut Kohl a un acuerdo

sobre el tema con la oposición

socialdemócrata, que había si do exhortada por su propio

candidato a canciller en las elec-ciones de diciembre próximo

 Oscar Lafontaine a blo-quear en la Cámara alta del Parlamento el tratado de uni--Oscar Lafontaine-

dad monetaria que regirá a par-tir del 1° de julio. Según Kohl y

los suvos, las concesiones (ma

yores garantías para los desocu-

pados y las empresas endeuda-

das de la RDA) fueron mera-mente formales, pero Lafon-taine, ubicado a la izquierda de

su partido, logró la proeza de

imponer la revisión, y sólo ayer, terminada ésta, confirmó que volcará como cabeza de lista en

ta de boca de Gorbachov, la descartó de plano, añadiendo que "cuanto más discutimos más me convenzo de que los soviéticos terminarán acepando nuestra postura de una afiliación sin condiciones de la Alema-nia unida a la OTAN", en clara alusión al acercamiento progresivo de las propuestas de Moscú a la tesitura occidental. El canciller de la RFA Helmut Kohl la calificó de "inadmi-" por no estar encuadrada en las opciones que contempla la OTAN, pero el Jefe de su partido democris-tiano (CDU), Alfred Dregger, sorprendió considerándola un avance interesante que puede ayudar a la conferencia Dos Más Cuatro", donde se viene discutiendo sin progreso alguno el status militar del futuro Estado.

En realidad, la formulación de

En realidad, la formulación de Gorbachov ante el Soviet Supremo fue suficientemente confusa para justificar tanto la denuncia de "in-compatibilidad con la carta de la OTAN" de parte de Kohl, como las esperanzas de Dregger, curiosamen-te compartidas por funcionarios de carrera en el cuartel general de la alianza militar en Bruselas. "Nosotros estaríamos de acuerdo con una Alemania unificada miembro de la OTAN si EE.UU. acepta que ésta sea miembro asociado y el principio de acercamiento de los bloques'', di-jo el presidente a los legisladores soviéticos. Como Gorbachov se encar-gó de aclarar de inmediato que bajo ese esquema las tropas de la actual RFA "estarán bajo el mando de la OTAN", y las de la RDA "bajo la autoridad de la nueva Alemania", su propuesta resulta verdaderamente novedosa, pero se presta a una fá-cil objeción como la planteada por Kohl, pues es cierto que no existe el status de Estado asociado en la OTAN.

Lo que si existe es la posibilidad de pertenecer de pleno derecho a la organización política de la OTAN, pero mantenerse al margen de su co-mando militar, como Francia, que se retiró de éste en 1966, o España, que nunca entró. Gorbachov había especulado públicamente con una op ción similar para la Alemania unifi-cada, pero sin darle el carácter de una propuesta formal, y ahora que lo ha hecho la idea aparece endurecida tal vez ante el temor de que la par-ticipación en el CM se pueda lograr demasiado fácilmente una vez que un Estado pertenece plenamente a la OTAN. De hecho, la frontera principal entre la participación o no en el CM se refiere al caso de conflicto bélico, pues en tiempos de paz los ejércitos de los miembros conservan to-tal independencia. Antes de esta fórmula inédita de "Estado asociado"

Gorbachov propuso sucesivamente la neutralidad de la Alemania unida, y luego la doble afiliación a la OTAN y al Pacto de Varsovia, con el fin, en este caso, de obligar a la con-vergencia y simultánea disolución de ambos bloques. Ahora mantiene el "principio" de convergencia, pero no forzándolo mediante la doble afiliación de Alemania, pues de algún modo parece considerarse satisfecho con la aceptación de la OTAN la se mana pasada de convertir a la Con-ferencia para la Cooperación y la Seguridad en Europa (CCSE, toda Europa menos Albania más EE.UU. y Canadá) en organismo permanen-te, propuesta soviética que busca la convergencia por otros medios



Más tarde recibió a los líderes de los Estados bálticos

NACIONALISMOS EN LA URSS

Soberana declaración rusa

deración Rusa, tensas desde que es ta última eligió como presidente al ultrarreformista Boris Yeltsin, sufrieron ayer un nuevo sacudón cuan-do el Parlamento de esa república aprobó por abrumadora mayoría una declaración que establece su soberanía y derecho a independizarse. Sin embargo, el texto especifica la intención de mantenerse dentro de la URSS, en una Unión "renovada" El otro conflicto candente, que atañe a los bálticos, volvió ayer al ta-pete cuando el presidente Mijail Gorbachov reiteró la exigencia de que Li-tuania suspenda su declaración de independencia para entablar negocia-ciones, antes de recibir para una reunión a los mandatarios de las tres re-

públicas de la región.

Tras aprobar la declaración por 907 votos a favor, 13 en contra y 9 abstenciones, buena parte de los diputados rusos se levantaron para aplaudir. Este paso dado plantea un problema para Moscú, ya que la ma-yor república del país, donde vive un 52 por ciento de la población y que controla el grueso de las fuentes de energia, afirma "la supremacia de la constitución y de las leyes de la Fe-deración Rusa en todo el territorio" y especifica que "la aplicación de los actos de la Unión Soviética en contradicción con los derechos soberanos de la Federación Rusa es suspen-dida por la república en su territo-rio". También se reserva el derecho de salir libremente de la URSS "en el marco establecido por el tratado de la Unión y la legislación vigente", tearse en el futuro próximo, ya que la misma declaración expresa la de-terminación de construir "un Estado democrático y de derecho en el se-no de una URSS renovada". Si bien Si bien el texto aprobado problablemente sea motivo de irritación en Moscú, fue evidente que los rusos prefirieron no ir al choque directo, al extremo que rechazaron un punto donde se proponía que la declaración entrara en vigencia inmediatamente. No se especificó, en cambio, cuál será la fecha en cuestión.

La repúblia que sí ha declarado su independencia, Lituania, volvió a escuchar de boca de Gorbachov el requisito para abrir una negociación: que suspenda la declaración de indetivas. El presidente agregó un matiz amenazador al afirmar que "no ha utilizado aún todo lo que dispo-ne" aludiendo a una administración directa por parte de Moscú. Sus de-claraciones, ante el Soviet Supremo, tuvieron lugar poco antes de que recibiera en audiencia a los líderes de las tres repúblicas bálticas.

Durante la conversación Gorba-chov y los presidentes Vytautas Landsbergis (Lituania), Arnold Rueuetel (Estonia) y Anatoli Gorbunov (Letonia) deliberaron sobre la "situación que se ha producido en las relaciones entre las repúblicas bál-ticas y Moscú", reportó la agencia noticiosa soviética TASS, sin dar más detalles

ARGELIA

Los votos del Islam

Argelia parece sumarse a las sorpresas electorales que se produjeron en todo el mundo a partir de los procesos de democratización con elecciones libres, al ciar ayer fuentes oficiales que el partido de inspiración fundamentalista Frente Islámico de Salvación (FIS) se impuso en los comicios comunale departamentales frente a los candidatos oficialistas del Frente de Libe-ración Nacional y de otras 11 agrupaciones políticas.

En las elecciones se presentaron 136.000 candidatos, entre indepen-dientes y representantes de 11 de las 30 agrupaciones políticas legalizadas luego de la aprobación del multipar-tidismo en 1989. Hasta el año pasado, Argelia vivía en un régimen de partido único, bajo la dirección del partido unico, bajo la dirección del FLN. Las reformas fueron iniciadas después de la llamada "semana sangrienta" de octubre de 1988, cuando manifestaciones juveniles contra las medidas de austeridad económica derivaron en saqueos con un saldo de 200 muertos y más de 1000 heridos.

Precisamente, el Frente Islámico de Salvación basó su propaganda electoral en la crítica a la política económica y apuntó sus baterías hacia los jóvenes de zonas urbanas. En

cambio, el oficialismo consolidó sus bases en el interior del país y espe-cialmente en las zonas rurales, de donde provenían la mayoría de los participantes de su multitudinario cierre de campaña, la semana pasa-

Dos partidos de oposición, el Movimiento para la Democracia en Ar-gelia (MDA) que conduce Hocine Ait Ahmed y el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS) de otro lider histó-Socialistas (FFS) de otro lider histórico de la guerra de independencia, Ahmed Ben Bella, impulsaron un boicot al comicio, Aducen que las reformas del gobierno de Chadli Benyedid son "más aparentes que reales", y sostienen que el FLN pretende "perpetuarse en el poder".

Si hien no se realizaron encuertes

Si bien no se realizaron encuestas previas a las elecciones de ayer, las evaluaciones efectuadas por las agencias de noticias internacionales asignaban un probable 40 por ciento de los votos al FLN y un 30 por ciende los votos al FLN y un su por cien-to al FIS. Son las dos únicas fuer-zas que se presentan en las 48 "wi-layas" (provincias) argelinas pa-ra las asambleas populares y en todos los consejos municipales. Otros partidos de importancia son el co-munista (PAGS), el socialdemócrata (PSB) y el neoliberal (PNSD).

favor del SPD su popularidad, que lo ubica 10 puntos por arri-ba de Kohl.

LLAMADA PRIVADA Ubique las propuestas de su interés :

PROPUESTAS

PAREJA CON SUTIL Y DIGNA A48EKPBQ55TXY COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS A50CKHLPBRQ50TXVWZ B25FDKI PAO24YVX B32DFKMPAQ32TVWX B34DIKMPA28Q38STVWX B40EFKMPA28Q35TVWX

B50CKGLPAQ35STXZ

Dicte por télefono su propuesta

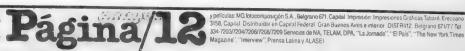
PUBLICAR **♣ 80.000.-**R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)

Granada de gases contra bebés Más de 60 niños palestinos, en su mayoría recién nacidos, fueron intoxicados en la tarde de ayer por el gas de una granada lacrimógena lanzada por un soldado israelí en la ciudad de Gaza, según admi-tieron fuentes militares en Jerusalén.

La granada fue lanzada al interior de una clínica de la Agencia de Noticias Unidas de la Agentia de rottelas Unidas de Ayuda a los Refugiados Palestinos (URWA) luego de que una patrulla militar que circulaba por las inmediaciones del lugar fuera

atacada a pedradas, siempre según las fuentes israelies. Mientras se anunciaba una investigación por parte de las autoridades en Jerusalén, en Gaza hubo manifestaciones en repudio del hecho. Por otra parte, fue hallado en Ramallah, en Cisjordania ocupada, el cuerpo sin vida de Benyamine Kahlon, un israelí de 38 años que fue muerto a golpes con una barra de hierro en el cráneo, pero las investigaciones aún no permitieron determinar si el asesinato tuvo móviles particulares o políticos.

"Pagina/12,elpaisadiario", adiadasen Buerne Aires-Republica Airgentina deemeties a dicti ngo por Edito nal "La Pagina S R L." Registro de Marca 1590/381 Redacción y administración Belgrano 67/177. Código Postal 1092. Capital Federal Telétonos 334-7203/7204 "206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad Peru 457 - ter Cuerpo - 2do Pis Single Sin



ENTREVISTA CON ALBERTO FUJIMORI

"Soy de alta rentabilidad"

En esta entrevista con Página/12 el presidente electo de Perú, Alberto Fujimori, insiste en la necesidad de una concertación para lograr un gobierno de unidad nacional.

(Por Sandra Russo, enviada es-pecial a Lima) En el séptimo pi-so del hotel Crillón el ingeniero Alberto Fujimori está teniendo en estos días innumerables reuniones con los miembros de los equipos técnicos de Cambio 90, que son quienes le arriman las primeras noticias sobre el ofrecimiento de concertación formulado el domingo. Ahora que ya pasó la campaña y con la tranquili-dad de sus veinte puntos de ventaja, el presidente electo peruano ha recu-perado su aspecto afable y su sonrisa. En un ir y venir de asesores y co-rresponsales Página/12 planteó ante Fujimori algunos de los interro-gantes sobre su próximo gobierno. El ingeniero agrónomo que el 28 de ju-lio asumirá el mando de Perú y cumplirá 52 años sigue poniéndose serio cuando se le recuerdan los descomunales problemas que deberá afrontar dentro de un mes y medio, pero todavia le dura el gesto de picardía por lo que acaba de hacer: ir de la nada a la presidencia, arrollando a su paso a los sectores más poderosos del

-Todo el mundo está pendiente ahora de los pactos que puedan tener lugar antes de julio, ¿cómo es-pera usted que funcione el Parlamento, donde Cambio 90 tiene sólo un tercio de bancas?

-Yo no hablé de alianzas ni de pactos, sino de concertación, de hacer un gobierno de unidad nacional. Y lo hice porque creo que hay aspectos en los que existen puntos en co-mún, que deben incrementarse. Sobre todo en lo que tiene que ver con la pacificación, el problema de la deuda externa y el apoyo a la peque-ña industria. En otros temas, como qué hacer frente a la crisis económia, el acuerdo será más difícil, pero tenemos que intentarlo.

-¿Pero cuáles son los puntos de su plan de gobierno que usted considera innegociables?

-Ninguno. No hay nada innegociable, o mejor dicho que uno no pueda discutir. Pero en lo que res-pecta al Parlamento, nosotros respetamos la Constitución cuando ella habla de independencia de poderes, de modo que no correremos tras esos

-¿ Oué era lo que usted veia con más rechazo del plan de ajuste que proponía Vargas Llosa?

 Es que se hablaba de la necesidad de aplicar ese shock recesivo, peose sabe que nuestro aparato pro-ductivo no lo resistiria. Aquí no se puede, como en Brasil, inmovilizar ahorros. Primero porque no existen en esa medida, y luego porque la banca formal no controla los que hay. Tenga en cuenta que un asala-riado en Perú gana treinta o cuarenta dólares mensuales, ¿cómo se pre-tendia achicar todavía más esa infi-ma capacidad adquisitiva? Pero no todo eran diferencias. Yo hablé in-cluso antes de las elecciones de nuestras coincidencias con la reforma tri-butaria que proponía el FREDEMO. Haremos una que será profunda, porque es necesario pasar de un cuatro a un doce por ciento de recauda-

—Usted ha dicho antes que tenía todo planificado. ¿El resultado del domingo también? Sonaría difícil de

-No me tome por inmodesto, pero soy muy disciplinado, metódico, algunos me toman por calculador. Yo creo que tengo olfato politico, y me parece que lo demostré. Es bien interesante lo que ha pasado, ¿eh?

—¿Cómo lo explica?

—En primer lugar creo que hay una identificación muy fuerte con el

electorado. Eso es espontáneo, pero mi campaña lo subrayó, por eso ele-gimos el slogan "un presidente co-mo tú". Pero volvimos a usar el mínimo indispensable de medios. Y es-to es porque, en segundo lugar, mi candidatura percibió la realidad so-cial del país, y los otros no. Llegamos con un mensaje claro y directo. Nos entendieron.

—¿Sigue jactándose de no tener compromisos con nadie?
—Claro que sí. Mire, ya en la segunda vuelta tuve ofrecimientos muy importantes de algunos grupos y sec-tores. Ofertas que iban desde poner a mi disposición avionetas para que pudiera trasladarme, hasta aportar fondos a la campaña. Pero no quise. No llegué a gastar ni 70.000 dólares en esta etapa.

—Y le rindieron.

Es que soy de alta rentabilidad. -¿Está descartado que su esposa Susana sea la próxima ministra de Vivienda?

—Definitivamente descartado. Y los otros nombres que andan por ahí dando vueltas también. El gabinete se conocerá recién a mi regreso de la gira, v no habrá trascendidos. No quiero que se me empiecen a desgas-

—En lo que respecta a Sendero Luminoso, últimamente muchos senderistas han comenzado a entregare a las rondas campesinas. ¿En el futuro puede existir algún mecanismo que impulse la deserción en las filas de Sendero?

-Ese mecanismo ya existe y se llama Cambio 90. Estuve personalmente en todas esas regiones, en pueblos de Ayacucho, Huanta, Huancayo, Huancavélica... La población campesina está ahora dispuesta a hacer-le frente al terrorismo, porque se sa-



"Llegamos con un mensaje claro y distinto. Nos entendieron", dice

be respaldada.

Pero me refiero a alguna cláusula legal que les dé garantías a los

-Eso hay que estudiarlo, no puedo responderle por ahora.

—Se dice que usted es él primer

presidente informal del Perú. —Si es porque represento a los marginados, es así. Y esos sectores informarles ahora irán creciendo, progresando, tendrán tecnología

Cuando en cualquier microempresa familiar se deban tomar empleados. habrá una espontánea necesidad de capitalización, de pagar sueldos, jubilaciones, pedir créditos. Cuando esos sectores entren al sector formal, entonces yo seré un presidente for-

Página/12

—¿Cuál es la novela de Vargas Llosa que más le ha gustado?

-Ninguna. No me gusta como es-

EL FREDEMO GUARDA LUTO

Las viudas de Vargas Llosa

(Por S.R., desde Lima) Ahora (Por S.K., desde Lima) Autora la consigna es que todos se vis-tan de negro, "de luto, bien de luto, porque ha muerto la democracia y la libertad en nuestra patria". Lo dice, peripatética, una militante del Movimiento Libertad, mientras organiza a los restantes centenares de exaltados para que continúen dándose citados para que continuen dandose ci-ta aquí, en Barranco, a las puertas de la casa de Mario Vargas Llosa. Se proponen seguir viniendo cada noche a gritar "¡Fraude!" y "¡Golpe!", aunque no precisan si esto último es lo que denuncian o lo que re-claman. Mientras el llamado a concertación formulado por el ingenie-ro Fujimori comienza a ser objeto de adhesiones y objeciones en el espec-tro político, se está haciendo palpable que por abajo de las cúpulas par-tidarias, incluida la del FREDEMO, han quedado desprendidos algunos grupos levantiscos que confirman la intuición popular: la democracia pa-ra ellos era una batería de reglas de juego que sólo están dispuestos a res-petar con la ventaja de la que han gozado siempre. Los veinte puntos que dispararon a Fujimori hacia el lugar inequivoco del elegido son una bofetada electoral que estos sectores no pueden asimilar sino como un agra-vio. Por su parte, Vargas Llosa vol-

vió al encierro y rehúye el fervor de sus propios adherentes.

El enigma ahora es si Cambio 90 y el FREDEMO encontrarán puentes para consensuar algunas lineas de gobierno. Pero hay una duda previa, y es si el FREDEMO tiene futuro co-mo alianza política. Nadie se anima a asegurarlo. El propio Alvaro Vargas Llosa, hijo de Mario y jefe de prensa, remite la continuidad del FREDEMO a una expresión de de-"Ojalá nos mantengamos uni-. dice

Las profundas grietas entre el Mo-vimiento Libertad por un lado y Acción Popular y el Partido Popular Cristiano, por otro no fueron un secreto para nadie. Entre los militantes de Libertad existe la sensación generalizada de que otro habria sido el cuento si Vargas Llosa se hubiese postulado solo, sin la compañía de los veteranos Fernando Belaúnde Terry y Luis Bedoya Reyes. Los li-bertarios reprochan a los belaundistas y bedoyistas el haberle arrebata-do a Vargas Llosa la oportunidad de presentarse ante el electorado como una verdadera opción de cambio y de independencia, en tanto estos últimos dejaron traslucir, muy temprano, algunos reparos ante el anuncio del famoso shock económico, que

iba a privar al gran empresariado de los subsidios y las facilidades credi-ticias a las que está acostumbrado.

continuidad o el quiebre del FREDEMO será clave a la hora de sellar los próximos acuerdos, ya que algunos sectores integrantes de la alianza de derecha podrían cortarse solos en el momento de votar algunas leyes decisivas. Por ahora, se pueden escuchar apenas voces aisladas de algunos parlamentarios de Acción Popular y del pepeismo, re-cibiendo con beneplácito el llamado a concertación hecho por Fujimori. Son los de Libertad los que piden calma y paciencia antes de darle crédi-to al nuevo presidente.

Por su parte, el escritor se debate entre asumir el típico rol del perde-dor que se rehace y vuelve a la red, y el papel del intelectual que, después de haberse ofrecido para iluminar a un país remoto, parte rumbo al aero-puerto encogido de hombros. Ya antes de las elecciones dejó entrever que una derrota podia devolverlo a su casa de Londres y a las arenas más tranquilas de la literatura. Ahora es probable que mañana mismo dé por cerrada una etapa de su vida en la que los finales felices estuvieron fuera de su alcance.

Hotel Nuevo

CONSULTAR TARIFAS PROMOCIONALES

HIPOLITO YRIGOYEN 1737 TEL.: (023) 2-0081 - 82 - 83 - 84 (7600) MAR DEL PLATA ARGENTINA

III Campeonato Argentino de Invierno Natación



Master y Premaster 16 y 17 de Junio

ORGANIZA: V.E.N. (Veteranos en Natación)

SEDE: BUENOS AIRES

DISTANCIA: 50m-100m y 200m todos los estilos.

400m libre y Postas

CATEGORIAS: a partir de 20 años en adelante, se dividen en categorías cada 5 años.

INSCRIPCION

- Asoc. Cristiana de Jóvenes Reconquista 439 P. 6 (solo jueves de 19 a 21 hs.)
 Gabriel Redin Tel. 631-0172 (des pués 21 hs.)

- Dorotea Tel. 791-2105
 Néstor Estevez Tel. 30-8395 y 34-2242 (oficina)

Tinta

VIDAS LITERARIAS, A ces, los escritores hablan de los escritores. Generalmente, los escritores vivos hablan de los escritores muertos. Esos son los homenajes. Algunos eligen eludir los homenaies o atenuarlos, para hablar de soslayo de otras cosas, por ejemplo de la literatura. "No conoci a Vic-toria Ocampo", dice Cecilia Absatz en el homenaje que le tribu-tó a la susodicha el último número de la revista Cultura, a cien años de su nacimiento. "Para mi fue siempre, aun cuando vivía, una figura mitica y remota, como Greta Garbo. Pero todo eso pasó a un absoluto segundo plano cuando la leí", to segundo plano cuando la lei", refiere Absatz. "Es moderna y atrevida... también puede ser mentirosa y seductora, un poco frivola, encantadora. En suma, una gran escritora." En fin, opiniones de una mujer que escribe sobre una mujer que escribe sobre una mujer de la que aún se discute si fue o no escritora. Para completar el cuadro: esta columna supo que Cecilia Absatz anda de viaje por los Estados Unidos, trabajando en un libro de español para inmigrantes afincados allá. Algo que, bien mirado, hubiera llamado la atención de la mismisi-

LABORALES I. Usted es un joven recién salido del cascarón del secundario. O quizás un cuarenta y pico desplazado por la automatización. En suma, usted busca trabajo. Y no lo encuentra. ¿Nunca se preguntó si la falla precisamente no está en usted? ¿Si no se va de boca con su derrotismo, o tal vez no sabe armar un curriculum vitae como corresponde o escupe saliva al hablar? Lo único que puede adelantarse es que la cosa anda por el lado del autoconocimiento, para que mejore su modo de plantarse ante el entrevistador de turno. Sólo para desocupados. Entre usted y yo, la llave para su éxito laboral. Cristina Mejías. Planeta, Respuestas, 1990.

PREMIOS. El próximo viernes 15, en coincidencia con la celebración del Día del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones entregará los premios de su décima convocatoria al concurso "Los mejores impresos y editados en Argentina", correspondiente a las obras producidas entre 1988 y 1989. Entre los premiados se cuentan Kuitca, de Julia Lublín Ediciones; La Plaza San Martín, de Emecé Editores; Actos de fe en Guatemala, de Editorial Fotográfica de América Latina; Siete maestros argentinos, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; El libro de los abuelos, del Grupo Editorial Planeta y Viento en popa I, de Aique Grupo Editor.

NUEVOS. En la serie Esquinas de la Editorial Gedisa — que ya ha publicado Fragmentos de Norman Mailer, Tinieblas de Thomas Bernhard y el estudio de Pierre Missac Walter Benjamin: de un siglo a otro— se acaba de editar D.H. Lawrence, un análisis critico sobre la obra del autor inglés realizado por un profesor de literatura de las universidades de Columbia (Nueva York) y Londres, ex Cambridge, Frank Kermode. Para los menos académicos, Javier Vergara Editor lanza La historia de Cristina Onassis, una biografia de Nigel Dempster, Amor y dinero, novela de Ruth Harris, y Cuándo terminar con el terapeuta, manual de autoayuda de Catherine Johnson.

SANCHEZ, CAPARROS, SAPETTI

Argentinos, a las letras

El mercado editorial local, un vacío imposible de llenar, no inhibe a los autores que, con dificultad, publican aún.

LA INGRATITUD. Matilde Sánchez. Buenos Aires, Ada Korn, 1990. 155 páginas

(Por Marcos Mayer) La trama de La ingratitud —novela con la que Matilde Sánchez, periodista y critica literaria se inaugura en el terreno de la ficción— narra una desproporción. Aquella que sucede entre las cartas, plenas de despliegue narrativo y reflexivo, que la protagonista envia a su padre desde Berlin, una ciudad poblada de objetos inaccesibles, de las sonoridades de un idioma sospechoso de autoritarismo, de gatos que reaparecen durmiendo sobre los techos de los autos. Las respuestas serán inevitablemente escuetas. Desandar ese contrapunto descompensado será la tarea emprendida desde esta primera novela que, como toda ruptura de silencio, comienza por elegirse un tono, un lugar desde el cual narrar, por instalar una mirada sobre el mundo. Ese silencio del punto de partida si gue presente en la novela, de la misma manera que la superación de la angustia es sólo una esperanza avizorada al final del texto.

Hay algo que queda escamoteado junto a la ausencia de los nombres de la narradora, de los personajes que tienen como marca un origen (la Polaca, el Turco), por el descifrable apelativo que esconde a Nietzsche, por Buenos Aires que se adivina en la cita del "río inmóvil". Teorias que preceden a la escritura, sobre el sujeto y la lengua, relatos e impresiones fragmentadas que seguramente fueron leidas en Peter Handke y Thomas Bernhard. Esta elección aleja a La ingratitud de la previsible novela femenina. Ni sentimentalismos, ni erotismos más o menos desenfrenados e introduce, distanciamiento mediante, una lectura diferente del exilio que se sostiene en la convicción de una lejanía irremediable respecto del mundo y donde

la ciudad de Berlín acentúa la sensa-ción de que todo lugar elegido para narrar es un sitio inhóspito. Lugar que —contra toda comodidad construye pacientemente la novela. Ese desasosiego que transmite la lectura de *La ingratitud* tiene que ver con el lenguaje que se trama con una mirada, una ajenidad que, por momento, adolece de cierta fluidez, como si la novela estuviera aún en trance de escribirse: "Sólo podrán con-descender hacia ellos, que es lo opuesto de igualarse". Las amenazas de la tautología son el mayor peligro para un proyecto narrativo que elige disfrazar todo referente reconocible. Al ocurrir la muerte del padre corresponsal se introduce un sesgo distinto que permite la lectura de otros modos de morir más pro-pios de estas tierras. El último capítulo, pensado como una carta final y definitiva, propone la historia de un reemplazo: el viaje a la tumba de Nietzsche en lugar de esa otra muerte que no pudo ser cortejada ni acom-pañada. Allí, contemplando la noche que se abalanza sobre el paisaje, la protagonista descubre la posi-bilidad de pertenecer al mundo, casi omo una nota al pie del postulado borgeano.

Ese deseo de construir un mundo



Matilde Sánchez publica su primera novela, "La ingratitud"

sin referencias visibles, el trabajado ascetismo del lenguaje, hacen de la novela de Matilde Sánchez (escrita hace cuatro años, quién sabe cuándo escribirá la próxima) el proceso de construcción de una mirada, la proyección de un universo narrativo arduo y atractivo

EL TERCER CUERPO

Un policial sin policías

(Por Rolando Graña) En la revista aniversario que Página/12 editó a fines de mayo apareció blanco sobre negro, y por primera vez en artículos de una contundencia hasta entonces evitada, una de las pocas polémicas que recorre el adelgazado ambiente literario local. Miguel Briante, cuarentón él y hombre de los años '60, criticó a los narradores

EL TERCER CUERPO, de Martin Caparrós. Buenos Aires, Editorial Puntosur, 1990. 213 págs. # 35.000.

más jóvenes por el excesivo clima de laboratorio y la recurrencia a guiños privados dirigidos a sus pares o a lectores hipercultos que abundan en sus textos. Daniel Guebel y Martin Caparrós, treintones ambos, defendieron en cambio la estética —por supuesto, ellos no la llamarían así— de esta última promoción de escritores ya no la nivernes

escritores ya no tan jóvenes.

Sin embargo, El tercer cuerpo, la tercera y más reciente novela de Caparrós (curiosamente quien más se ha dedicado a compilar y explicar los códigos de sí mismo y de sus coetáneos) casi en nada coincide con esta flamante poética. Por el contrario, se trata de un relato neto, ambientado en un Buenos Aires inminente, sin tierras exóticas tan al gusto de Guebel y heredadas de César Aira o Alberto Laiseca; sin las habituales, solipsistas y tan poco entretenidas reflexiones sobre la propia ficción con las que uno se topa en varios de los textos de sus congéneres. Una pura novela policial, entonces, ese género que, para seguir con las paradojas, tanto sedujo a los desdeñados sesentistas y que tuvo en Juan Carlos Martini y Osvaldo Soriano — uno de los personajes se llama así; seguramente un homenaje— tal vez a sus mejores cultores.

Sin demasiados baches en trama y con momentos de prosa l'Ilante, El tercer cuerpo prefiere ser, por obvios problemas de verosimilitud, un policial sin policias simpáticos ni detectives privados, especies ambas inhallables en estos pagos y estos tiempos. Fallido militar, bisexual y merquero, el protagonista, hijo de

una familia de pro, se mete a investigar el robo de tres cadáveres ilustres de la oligarquía local. No lo inspira la filantropia ni el afán por desagraviar patricios blasones sino la posibilidad de ganarse unos mangos vendiéndoles información a los adinerados deudos.

En el camino, van ingresando en el relato, con bastante intuición pero desparejos resultados, ambientes y personajes más o menos miserables de este país que tanto ha cambiado: dealers que recalan en un salón de masajes como cualquier buen ejecutivo; efebos gays que paran en Palla-dium; un italiano amoral, adinerado y trucho que se dedica a comprar fi-nancieras en quiebra; señoras bronceadas con bulo propio, marido próspero y vicios refinados. Justamente esos ambientes y personajes que todavía no han sabido trabajar los narradores de los sesenta, tan afectos aún a elegir por protagonistas de sus relatos a ex militantes que entienden poco de lo aquí pasa pero que disimulan revisando una y otra ez décadas anteriores, cuando eran tan jóvenes v lejan Ravuela. Valgan por cierto las honrosas excepciones: alli están por ejemplo, tanto como para quebrar los espejos genera-cionales, algunos relatos de Rodolfo Fogwill que supo hablar de estas cosas con la garra y el encanto suficien-

Por supuesto, y para demostrar que no todas son concesiones al viejo relato lineal, Capartos se precupa por salpicar su novela de unas cuantas referencias históricas y no puede evitar en varios momentos la tentación de avanzar hacia la parodia del policial. De todos modos, el cocktail no está nada mal. Por lo menos, es más entretenido que tanta novela donde el narrador se mira el ombligo.

De verle la cara, ni hablar

LA CARA DE DIOS. Adrián Sapetti.

(Por M.M.) Los mitos porteños suelen habitar la geografia de los barrios. Espacio cerrado, allí suele pasear la imaginación con ciertos tonos de nostalgia peregrina. Nostalgia a la que apela Adrián Sapetti para construir los relatos que componen La cara de Dios.

Cada cuento está relatado desde la perspectiva de un pibe integrante de una barra, siguiendo un orden cronológico que arranca desde las primeras curiosidades sexuales hasta el momento tan ansiado y decepcionante del debut. Personajes que se reúnen para conformar una galerada caracteres proplosivos.

ría de caracteres prototípicos.

De la suma de la nostalgia con el diseño de los personajes se obtiene una resta de interés. Todo lo contado es demasiado sabido, todo resulta de acuerdo con lo esperado, lo que ocurre en ese barrio se parece demasiado a otros barrios, cada uno habla como se supone que debería hacerlo, las situaciones se suceden de acuerdo con un esquema donde nada escapa a lo previsible. No pareciera caber duda, de acuerdo con la acumulación de

guiños que realiza Sapetti, que es éste el efecto buscado: retratar una infancia donde se materialice la niñez de todos los que la han visto transcurrir en un barrio. Más que una colección de cuentos, *La cara de Dios* se asemeja a un álbum de fotos más o menos envejecidas, donde asistimos a la forma en que un escritor se sirve del relato para recuperar e inventar historias de un pasado que se nos impone como común.

Sapetti aprovecha, además, esa buena idea que es un relato global fragmentado en diversos puntos de vista para ensayar distintas formas de narrar, pasando del absoluto reinado del diálogo directo ("El 7º regimiento") al predominio de la elegía ("La ventana"). Se siente la ausencia de un hilo de continuidad que recoja la dispersión y que no haga tan evidente el mecanismo.

Del riesgo de creer en los mitos inventados por una nostalgia donde las cadencias del tango no resultan del todo inocentes, sucede perder de vista aquello que hace irrepetible a cada experiencia que se quiere narrar, ese destello de una historia nueva que no aparece en las páginas de Sapetti, tal vez porque se cree demasiado en viejas historias de harrios sesneiales

QUINTO AÑO B TURNO TARDE

iSocorro! Los carneros

La primera emisión del programa que reemplaza al cuestionado "¡Socorro! Quinto año" parece destinada a infundir terror en aquellos padres que creen que la realidad está en la TV.

dos después de las 21 se conoció aver la nueva propuesta de programa que reemplaza al levanta-do, pero no se sabe si del todo, "Socorro 5º Año". El nuevo producto se llama "Quinto Año B Turno Tar-de" y no "Quinto Año Nacional", como informara este diario en la edición de ayer. La diferencia es impor-tante porque éstos de "Quinto Año B Turno Tarde" son los que rom-pieron la sentada del "otro" quinto por reclamos estudiantiles en la puerta del colegio y entraron a de-cirle al rector (Raúl Rossi) que no era por nada pero que ellos "preferían estudiar". Ni lerdo ni perezoso, el

rector se vanaglorió de "mis alumnos, que no me podían fallar".

Mientras la música en off trae al grupo Queen en sus hits de la década del '70, los personajes se van presen-tando como en los dibujitos de historieta; el que sabe de política pero
''no entiendo un carajo de
química'' tiene un pañuelo árabe
alrededor del cuello; el traga es además judio y tendrá conflicto con el "alemán Schaffer" que como si fuera poco hace 60 abdominales todas las mañanas. El presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Fernando Paz, no sabe aún lo correcto que fue su calificativo de "desacertado" al

levantamiento de "Socorro 5° Año". Porque el primer capitulo del programa reemplazante pareciera querer jugar a los mismos decibeles de transgresión que su predecesor aunque de un modo más didáctico para los padres. "Carajos" y "bolu-dos" hubo varios, alusiones a la sexualidad adolescente también. Ni los conflictos de los docentes quedan afuera: mientras al de literatura lo retan porque en vez de enseñar el In-ca Garcilaso de la Vega se dedicó a dar una clase maestra sobre Horacio Quiroga, la de historia, que para los chicos es Alicia y para el resto del mundo Montesano, es la que coloca al rector "entre la espada y la pared con su manera de enseñar muy poco ortodoxa". Según el parvulario, el de química es un "guachoman" aunque para la preceptora el mismo docente (Raúl Rizzo) no es sino sefior Salvatierra (que) indispuso'' (sic).

Hay uno que quiere ''introducir la merca en el cole'': para quienes des-conozcan la jerga, ''merca'' se le di-ce a la cocaína. No lo logrará, al menos en este primer capítulo, porque el compañero al que eligió como contacto, previo convite al mejor es tilo de Los Twist ("El primero te lo regalan, el segundo te lo venden")



cigarrillo de marihuana, lo agarra la policia luego de una toma innecesariamente extensa, con músi-ca al estilo "Miami Vice".

Habrá que ver cómo le va a esta nueva producción de Canal 9 en con las macchiettas cuanto a rating y sería fantástico ve-rificar si la agujita que marca las preferencias del público se levanta gracias a la audiencia juvenil o a la pa-terna que, no habiendo encontrado

aún otro modo de saber "qué está haciendo su hijo ahora", prende la televisión para que ésta le cuente un mundo lleno de peligros. Cabría recordarles lo que alguna vez dijera Oscar Wilde: "La juventud es una

enfermedad que se cura con el tiem-

"A la historia hay que hacerla con hombres", dice una profesora.

Un programa que confunde la adolescencia

VENDO O PERMUTO

Local c/teléfono Kichinette, 2 baños Lavatorio, patio. Entrada para camiones Sup. aprox. 80m2

Balcarce 1367 Tel.: 361-0330

CUANDO EL ESTADO AUN EXISTE

El memorial de todos

En el principio fue un trío: Orestes Quercia, gobernador del estado de San Pablo (Brasil); el arquitecto Oscar Niemeyer y el antropólogo Darcy Ribeiro. Con la voluntad multiplicada por tres, les resultó posible concretar el sueño que lleva el nombre de Memorial de América Latina y que consiste en un centro cultural inaugurado en marzo de 1989, con un propósito definido: "El Memorial de América Latina, ubicada en el centro de San Pablo en Barra Funda —dijo Quércia— se rá a lo largo del tiempo un vivo testimonio del compromiso de los brasi-leños de esta ciudad con la unidad de los pueblos latinoamericanos

Con el propósito de difundir la actividad realizada por el centro cultural, y la intención de invitar a distin-tos artistas latinoamericanos a presentarse alli, Fernando Moreira, ge-rente de Planeamiento de la Dirección de Asuntos Culturales del Memorial, realizó una gira por América latina, en la que visitó la Argentina. "Los espectáculos que ofrecemos son absolutamente gratuitos para el público y se financian con los fondos

Eran truchas,

ahora ayudan

frecuencia modulada porteñas, éstas concederán espacios gratuitos para que se pueda difundir información comunal de importancia para los ve-

Lo más notable del convenio en

realidad es que fue suscripto con emisoras que hasta hace poco tiem-po eran conocidas como "truchas", entre las que figuran FM La Boca, Aveilaneda, Comunidad, B.B., On-

da Latinoamericana, Reflejos, Lider y Estilo, entre otras y constituye, además del blanqueo que se instru-mentó desde el COMFER el año pa-

sado, un virtual reconocimiento oficial para estas radios libres.

En representación de la Municipalidad porteña, participó del acto lle-vado a cabo en el Salón de los Acuerdos del Palacio Comunal el secreta-rio de Gobierno comunal Marcos

cinos de la ciudad.

Por medio de un convenio suscripto entre la Municipali-dad de Buenos Aires y 10 radios de

una fundación del gobierno de San Pablo", explica Moreira con un discurso que en la Argentina de hoy azotada por los vientos de la privatización, resulta casi un desafío.

Como resultado del viaje, el brasi-leño logrará llevar a su tierra a la orquesta de tango de la Municipalidad de Buenos Aires, al ballet folklórico Perú Negro y a los uruguayos del teatro El Galpón que harán un home-naje a Del Cioppo. Ellos recorrerán los 78.000 metros cuadrados que conforman la superficie total del centro cultural, tal como lo hicieran en presentaciones anteriores Mercedes Sosa, Libertad Lamarque, León Gieco, el conjunto cubano Los Van-Van, los hermanos Parra y Ru-

bén Rada, entre otros. Responsable de la edición bilingüe de la revista Nossa América/Nuestra América, Memorial ha insistido en su apuesta gráfica con la publicación de un libro en el que los textos de Gabriel García Márquez conviven con los de Eduardo Galeano, Darcy Ribeiro, Fernando Moraes y Erik Nepomuceno.

Dispuestos a escuchar ofertas, los integrantes de Memorial hacen una invitación a quienes estén interesa-dos en presentar proyectos culturales vinculados a las áreas de teatro, música, danza, letras y video. Las propuestas deben enviarse a la Dirección de Actividades Culturales Av. Mario de Andrade 664, Barra Funda-São Paulo CEP 01 156-

Las invasiones

Se entregaron en la tarde de ayer los premios municipales espectáculo de la última temporada

UNA EXPERIENCIA EXTRAORDINARIA EN VISION Y SONIDO LEOPOLDO STOROWSKY Y LA ORQUESTA DE FILADELFIA DESDE MAÑANA MAXI

arrasan

a la labor teatral de 1989. Las Inva-siones Inglesas de Pepe Cibrián arrasó con la mayoría; mejor actriz de re-parto (Ana María Acosta), mejor escenografia (Luis Diego Pedreira) y mejor vestuario (Gioia Fiorentino). El jurado, constituido entre otros por Fernando Labat, Patricio Esteve v Lidia Lamaison, además de representantes de los otros gremios de la producción teatral, premió de la producción teatral, premio también a la señora Luisa Vehil por su trayectoria, a Jorge Valcarcel por la banda de sonido de *Peer Gynt*, a Tony Vilas como mejor actor por *Antigona*, a Ana Maria Cores como mejor actriz por Sor-presas; en tanto que Omar Pini se llevó la estatuilla por su labor de reparto en Mi chica y yo e Inda Ledesma hizo lo propio por la dirección de Sin testigos, al que se galardonó como el mejor

GIGANTES.

El consumidor verde. Cada dia influye más er el marketing de todo el mundo. En Europa contribuyó a consagrar productos y a condena a otros productos y a condenar a otros La Argentina deberá adaptarse a este espectacular cambio en los mercados



Y las secciones habituales: Correo, Recopilario, El rincón del redactor, Marketing, lo Top Ten, Critica de libros, Medios, Análisis de comerciales, Publigrilla, El publicitario invitado, Los empresarios hablan de publicidad y toda la información de su revista preferida





Editorial Kleo S.A., Alsina 495, 4° Piso, Buenos Aires, 331-8058/8184

Contra los programas en conserva

(Por Elio Brat, desde Neu-quén) Para quien vive en la zoquen) Para quien vive en la 20-na del valle, una de las más her-mosas y ricas del pais, le-vantarse desde hace un mes con la voz de Bernardo Neustadt en directo desde 1200 kilómetros al norte no es habitual, y para muchos tampoco es muy placentero que digamos. Organiza-ciones políticas, gremiales y sociales convocadas por el Sindi-cato de Prensa de Neuquén ante una guerra no declarada en-tre los medios locales para ver quién trae más programas capi-talinos a la zona, han puesto el grito en el cielo.

En los últimos meses los me-dios locales han ingresado en una etapa de sustitución de pro-gramación periodística producida aquí. Las pruebas están a la vista: desde hace aproximada-mente un mes el noticiero central de la mañana de LU19 La Voz del Comahue, entra en directo con la porteña Radio América escuchándose a don Bernardo y sus habituales comentarios. Co-mo la otra emisora más antigua de la zona, LU5 Radio Neuquén, no se podía quedar atrás en esta competencia desenfrenada para ver quién se evade más rápido de lo que pasa alrededor de los patagónicos, desde hace un tiempo viene anunciando insistentemente sus próximos dú-plex con la programación de plex con la programación de LSS Radio Rivadavia. Así las cosas, la CGT neuquina, el Sin-dicato de Gas del Estado, ATE, UOM, ATEN, Judiciales, Pren-sa, la comisión vecinal del Barrio Confluencia, y la UCR, el PI, el PJ y varios diputados provinciales se pronunciaron di-ciendo que "de esta forma se cierra el círculo de manipula-ción de la opinión pública, que tan bien ejecutan periodistas es-trellas por todos conocidos por sus pasados enfrentados con la democracia y con las aspiracio-nes de los sectores populares y que, súbitamente, se han con-vertido en los abanderados de la transformación del país dentro del marco democrático". Para evitar que esta situación se imponga por mucho más tiempo es que ha comenzado a circular en la zona un petitorio para ser fir-mado por todos los lugareños.

Para entender a los autoritarios

La música y el cine; dos ejes de análisis en el ciclo "Formas no políticas del autoritarismo" que hace el Goethe.

(Por Federico Monjeau) El segundo concierto del Taller de Música contemporánea, que organizan conjuntamente la Fundación San Telmo y el Instituto Goethe, con dirección de Gerardo Gandini, fue de dicado a las vanguardias de los años '20, y realizado en el marco de las jornadas sobre formas no políticas del autoritarismo (v del antiautoritarismo) que coordina Simón Feld-man de junio a octubre en el Goethe. El programa incluyó la Sonati-na burocrática de Erik Satie, Rag Caprice Nº 3 de Darius Milhaud, Piano Rag Music de Igor Stravinski, Suite 1922: Ragtime de Paul Hindemith, Suite op. 25 de Arnold Schoenberg, admirablemente interpretadas por Gandini; el *Cuarteto* op. 22 de Anton Webern, con Pablo Ob. 22 de Anton Webern, con Paono Valetti (violín), Oscar Baquedano (clarinete), Hugo Pierre (saxo) y Gandini (piano), y *Ionisation* de Ed-gar Varese, en la excelente ejecución que, bajo la dirección de Carmelo Saitta, ofreció el grupo de percusionistas Tercera generación

La sola nómina de estos autores, reunidos no sólo en virtud de su contemporaneidad, indica un uso bas-tante amplio del concepto de vanguardia. Habría también que preguntarse si es posible otro; al menos en el campo de la música, no sería fac-tible precisar el significado de las vanguardias en una sola dirección. La crítica al concepto de autonomía artística, nacido con la burguesía, puede sin duda verificarse en Satie y en cierto Hindemith, menos directamente en Milhaud; esa crítica po-dria suscitar alguna simpatía en Stravinski, aunque es totalmente ajena a Schoenberg y Webern. La presencia del jazz en las piezas de Hindemith, Milhaud y Stravinski no es tanto una fascinación por el jazz sino, antes, por la contaminación, lo cual tie-ne mucho que ver con aquella críti-

Contrariamente, las piezas de Schoenberg y Webern, escritas am-bas en la técnica dodecafónica, de-sarrollan ese ideal de organicidad y

cos de la Escuela de Viena luego de haber hecho estallar el paradigma de la tonalidad clásica. Y finalmente Varese, con *Ionisation*, ignorando por completo el paradigma más general de las relaciones de altura tre los sónidos y tomando partido por los ruidos de la percusión. La vanguardia americana, con John Cage a la cabeza, no vacilaría en adhe-rir a ese partido; según Cage, se trataba de estar "del lado de los perde-



Edgar Varese

Su obra "lonisation" fue interpretada en el faller de música del ciclo.

Beethoven, el público y la vanguardia

(Por F.M.) En su excelente estudio sobre Beethoven, el historiador Maynard Solomon hace retroceder la vanguardia musical exactamente un siglo: "En muchos períodos históricos, durante los cuales la censura controla las grandes formas sociales y el público está paralizado por la apatía o utiliza el arte principalmente con fines de gratificación hedonista, el arte serio huye hacia las franjas marginales de la sociedad y hacia las formas más privadas, en donde organiza cabeceras de playa en defensa de su ase-diada posición en la vida (...) Tal fue el caso durante el período que siguió a las guerras napoleónicas, cuando se derrumbó el patronazgo aristocrático y se deterioraron las actitudes iluministas frente a las artes. El concepto mismo de la vanguardia en el arte —concluye Solomon— parece haberse originado después de la restauración borbónica, y juzgando por las sonatas y los cuartetos de su última etapa, puede considerarse a Beethoven el originador de la vanguardia en la historia de la música

El tema de la vanguardia permite una observación

sobre una cuestión meramente social: en este caso, el público. No debería pasarse por alto el fenómeno del público en los conciertos de música contemporánea publico en los conciertos de musica contemporanea que se realizan actualmente en Buenos Aires. Es muy curioso, por su número y su interés, y no habría que explicarlo únicamente por leyes de mercado, o por la indiscutible calidad de la oferta, entre otros motivos norque tales leves nunca tuvieron demasiado neso en la vida de la música contemporánea. Si se le quita su resonancia de combate, la imagen de "cabeceras de playa" que utiliza Solomon podría ser traída hasta aquí, pero ya no sólo en relación con el funcionaaqui, pero ya no solo en relacion con el tulicionamiento de los músicos sino, también, con el del público. La idea de "resistencia" tiene también una resonancia de combate, aunque no es inapropiada dentro de un contexto general tan hostil, tan tendiente a la uniformidad, tan brutalizado como el de esta te a la uniformidad, tan ortutalizado como el de esta ciudad actual. El hecho de que un ciclo de música contemporánea se encuentre articulado con un programa general sobre las formas no políticas del autoritarismo no debe ser entendido como una mera contingencia

CINE DE PIONEROS

Los que pintaron con el tiempo

(Por L.M.) En el marco del ciclo "Formas no políticas del autoritarismo y sus contrarios", el Instituto Goethe presenta esta semana dos programas dedicados a las van-guardias en la década del veinte. El primero está consagrado al cine ale-mán de vanguardia y cuenta con la participación del especialista Walter Schobert, director del Museo de Cine de Frankfurt, que ha viajado es-pecialmente a Buenos Aires para presentar diversos films que marcaron toda una época en el campo de la experimentación visual. Según Schobert, "el primer reali-

zador de una película abstracta fue Walther Ruttmann, quien a principios de 1921 dio a conocer su Juego de luces Opus I". Este trabajo no hizo sino anticipar una tendencia marcadamente abstracta en cierto ci ne alemán de la época, que no estaba ne aleman de la epoca, que no estado uniformemente encolumnado detrás del expresionismo, como habitual-mente se cree. Los cismas que había provocado la Primera Guerra Mundial todavía hacían temblar a Euroheredados del siglo XIX se derrumbaban día a día y los artistas de aquel momento buscaban nuevas formas y medios de expresión. "Se formaron numerosos grupos, movimientos, estilos, corrientes e ismos", dice Schobert. "Algunas de esas tendencias no quisieron darse por satis-fechas con la vieja pintura de caballete, quisieron superar límites, re-basar la configuración del espacio. Ruttmann, Viking Eggeling y Hans Richter quisieron poner en movimiento la forma, el color y la superficie: quisieron pintar con el tiempo". Los films de estos tres pilares del cine alemán de vanguardia (y de otros como Lotte Reiniger y Oskar Fischinger) se podrán ver hoy a las 19, en el Goethe, Corrientes 319 con entrada libre.

Tanto Ruttmann, como Richter y Eggeling provenían del campo de las artes plásticas y renegaban del cine argumental, al que consideraban tributario del teatro y la literatura. "El espectáculo cinematográfico no es transmitido a través de la vista y por tanto sólo puede convertirse en vivencia artistica si se concibe de manera óptica", proclamaba Rutt mann en un manifiesto de la época El cine por entonces era mudo, pero estos pioneros también experimentaban con la música y el sonido, mediante la utilización de discos sincronizados o conjuntos instrumentales en vivo. El concepto, sin embargo, no era el de un mero acompañamien-to orquestal, sino el de un verdadero contrapunto entre imagen y sonido

Para Schobert, "Berlin, sinfonia de una gran ciudad (1927) es y seguirá siendo indiscutiblemente la pe-lícula más importante de la vanguardia alemana de la década del veinte, y Walther Ruttmann su realizador más destacado". El hecho de que su importancia haya sido minimizada por eminentes historiadores del cine salemán, como Lotte Eisner y Siegfried Kracauer, se debe según Schobert a motivos predominante-mente políticos. A diferencia de

Richter v Fischinger (v de Eisner v Kracauer), Ruttmann no se exilió con el advenimiento del nazismo y llegó a filmar algunos documentales para la productora estatal UFA, hasta su muerte en 1941.

Un dato particularmente revelador de los espacios que ocupaba el ci-ne alemán de vanguardia en las décadas del veinte y del treinta, y que Walter Schobert recoge en el catálogo que acompaña la muestra, es la incorporación de varios de los trabajos de Ruttmann y Fischinger al cine publicitario de la época. *Melodía del mundo* (1929) de Ruttmann fue fide turismo y algunos de los Estudios (1930-1934) de Fischinger fueron utilizados parcialmente como films publicitarios. De hecho, Schobert considera que las experiencias de Fischinger en el campo del cine musi-cal anticiparon en cierto modo "los videoclips y las animaciones electrónicas de hoy en día"

Esta muestra dedicada al arte ale-Esta muestra dedicada al arte ale-mán tendrá su contrapartida el vier-nes 15, a las 19.30, cuando en el auditorio del Goethe se desarrolle el debate Vanguardias argentinas a partir de los años veinte, con un pa-nel integrado por Gastón Breyer, Jorge Miguel Couselo y Fernando Rodriguez Lafuente, quienes se abo-carán al análisis de la influencia del ultraismo importado por Borges los ultraismo importado por Borges, los primeros cuadros de Xul Solar, la literatura temprana de Roberto Arlt y algunas manifestaciones cinematográficas de la época



Entradas en Vta.con 15 días de Anticip.

(Por Gabriela Esquivada) Sucede los martes temprano -20.30, tal vez 21- en el barrio de las oficinas. Circunstancias bastante propicias: los ejecutivos asomados a la calle rato antes no han tenido tiempo —probablemente tampoco intención— de abandonar corbata y attaché; con ese atuendo uniforman el paquetísimo primer piso del Café Vienés Mozart mientras ordenan platos y libaciones en la espera de Edda Díaz, que les ha prometido dis-tensión con su espectáculo "fino y culto, auspiciado por la Secretaria'

(sin acento). La falta de ortografía es el pie pa-ra que la actriz desilusione, en uno de sus primeros gags, a quienes hayan pensado en el apoyo de alguno de los organismos oficiales desaparecidos con la reestructuración del Estado -Cultura, por ejemplo, es Sub-ecretaría—: se trata de una asistensecretaría—: se trata de una asisten-te, de una secretaria, que estimuló a Díaz cuando su unipersonal era aún proyecto. "Dale, yo te re-auspicio",

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

da comentaba anécdotas de su viaje al extranjero y también aprovechaba la ocasión para promocionar su próximo trabajo en televisión. Será un "girl show", con mucha onda y esta-, con mucha onda y esta rá producido por una persona muy importante. Pasado el aviso, la con-ductora leyó su ayudamemoria y recordó preguntarle sobre el tema del

Yuyi, ¿por qué no fuiste al Mundial?

-El año pasado decía que iba a ir. pero después no pude.

Podrías haber ido. Te paseabas en bikini por la cancha y distraías a los jugadores de Camerún.

No. O si les faltaba entrenamiento a los muchachos, podría ha-

ber colaborado.
(De Amalia "Yuyito" González para Susana "Su" Giménez; el lunes pasado, por Canal 9).

Novela-poesía-ensayos

ESCRITORES

Editar es posible Producción integral de libros y revistas

Tel.: 26-1331, Int. 5

CAFE VIENES CON EDDA

La perfumada colonia

se dice que dijo la señorita. Si la pre-ocupación de la actriz y autora —junto con Elio Marchi— de Las Eddas y los otros es, como insiste a lo largo de la hora y cuarto de traba-jo, la omisión de lo soez, ha tenido éxito; pero podría haber resultado también un poco más risible. Menos tiene su show de fino y culto que de televisivo —en un sentido tradi-cional del término, donde la TV no puede ser fina ni culta—, por más Goldoni, García Lorca, marqués de Santillana o Shakespeare que se eche

El resultado, no obstante, es un superávit de diversión sobre las me setas de reacomodamiento en las sillas, fundado en los chistes light y, sobre todo, en las imitaciones de personajes de "la perfumada colonia artística". Allí están dos de los reLAS EDDAS Y LOS OTROS. Unipersonal de Edda Díaz, escrito por la actriz en colaboración con Elio Marchi. En el Café Vienés Mozart los martes hacia las 21 y los fines de semana en el Teatro del Museo Ró-

cursos que sostienen Las Eddas y los otros: el juego fácil de palabras y la fuerza masiva de la repetición del lenguaje, modo efectivo de hacer gozar al espectador que suele disfrutar de lo que reconoce más que de lo nuevo. Nadie se perdió de identificar —y, en consecuencia, de descos-tillarse de risa— el andar fatigado al tiempo que imponente, las comisu-ras de los labios caidas y el tono de maestra mandona —"el marqués de Santillana es una de las fuentes en las

que tenemos que abrevar, primero con be larga y después con ve corta"— que armaban la imitación de China Zorrilla. O la sonrisa preocupante de tan fija, la complacen-cia — "qué puedo decir yo sobre él, pero qué puedo decir yo sobre él''— y el tic de los auriculares con que compuso Díaz un Juan Alberto Badía falso. O la tilinguería lánguida —"los premios, son tan prácticos. Edda se ganó el Neptuno de Oro, que no será la Concha de Lata que yo me gané hace unos años, pero bueno"— de los susurros de Gra (ciela) Borges, el cadereo a toda prueba de Amelita Vargas, la madre feroz -"¡Pepe! No te toques el pelo, hijo, que te lo ensucias y es lo único bueno que tienes!"— encerrada en su versión de Ana María Cam-

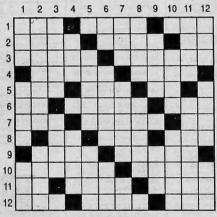
"Ustedes se preguntarán por qué entré con la marcha nupcial. Es que me casé con mi público. Con todos ustedes.

Porque ya no sabía qué hacer: en mis espectáculos anteriores apelé a cuanto sucio recurso hay, y nada. Si hasta les canté 'che bella idea, l'amore con te' y nadie me esperó nunca al terminar la

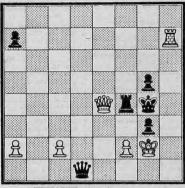
El metro y medio, con tacos, de Edda Díaz por donde pasan esos personajes y otros se las arregla, tanto en el Mozart como en el Teatro Rómulo Raggio donde se presenta los fines de semana, con una esce-nografía que no llega ni a escasa en realidad no cuentan más que los espejos donde, horrible carcajada mediante, se transforma en su alter ego guarro, la Luli, que sólo le pide que haga la Pata Flora— y un úni-co vestuario, del que pasa el chivo aunque confiese sentirse como Mirtha Legrand.

CRUCIGRAMA Por D. J. Kozigián

HORIZONTALES: 1 Existing de minutos / Dueño. 2. Testa de algodón / Prefijo: pequeño. Suprigo: empleo. 3. Enrular / Rio americano. 4. Papagayos. / Espada. 5. Impair / Dorgar / Seta nota musical. 6. Simbolo de marcio humano. 1. Seta de marcio humano. 1. Proner sal a algo./ Sin nombre. 8. Simbolo del padre o la madre de uno. 9. Padre de los onanistas. / Nuncas equente o la madre de uno. 9. Padre de los onanistas. / Nuncas equente como garantía en poder del enemigo. 11. Violondes del intestino. / Cocer a las brasas. / Duelo. 12. Ortifico terminal del intestino. / Cocer a las brasas. / Duelo. 12. Ortifico terminal del intestino. / Cocer a las brasas. / Cabeza de garado. Hermano allejosas. / Gras de la lecha marcia / Seta despada. Indiando por el rádica. 7. Requiéscat in pace. / Seta despada. Nota violo de la como / Nivelar. 9. Explosivo del cultempo. / Sodio. 8. Del ano. / Nivelar. 9. Explosivo descubierto por Laurent. / Nombre del actor y director Brooks. 12. Ahora / Burro. / Nosorros. DRIZONTALES: 1. Existir./ ninutos./ Dueño. 2. Tela de



AJEDREZ (En esta posición de la partida Ivanov-Grigorov (URSS, 1987) las blancas forzaron un rápido triun-Blancas fo, con sutil maniobra. ¿Conseguirá usted hallar-ia? juegan y ganan



1, T4T+1, RxT (sl 1..., PxT, 2, D6C male); 2, D7T +, D4T (s 2, R6C, 3, D3T male); 3, PxP+, R6C, 4, D7D+, T4A; 5, D1D+ y lss negras abandonaron.



SOLUCION

- ATC - UNA HORA Informativo 11.30

9 - CLUB 700 FUTBOL ITALIA '90 "Uruguay vs. España"

12.00

2 - NUESTRA CASA 9 - LA OLA ESTA D LA OLA ESTA DE FIESTA, Infantil PRIMERA EDICION.

- 13 - TELEDIA 13

13.00

- NUEVEDIARIO - SEÑORA. Telenovela - ASI SON LOS MIOS.

14.00 2 - CINE DEL DOS. "FI

buitre"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS.

- 9 - CINE DE LA TARDE. "Anne Gillian":
- INDISCRECIONES, Con

- 13 BALADA PARA UN

15.00

UTILISIMA. Femenino ENCADENADOS

- ATC - FUTBOL ITALIA '90. 'Argentina vs. URSS' 16.00

2 - AMALIA BATISTA. Telenovela SIMPLEMENTE

PITUFOS

- TELERREVISTA 13. - 13 Interés general

17.00

- 2 - YO OUIERO A LUCY. - LA OLA ESTA DE

FIESTA LA FAMILIA - 11

INGALLS, Serie 18.00

- PLAZA FELIZ. Infantil - ATC - DULCE DE LECHE.

Infantil
- REBELDE. Telenovela
- LA "Z" EN TV. Video

- 13 - LOS WITTYS, Infantil

19.00

DOS HORAS. Noticiero ATREVASE A SOÑAR.

SEGUNDA EDICION. - 13 - CLAVE DE SOL

20.00

- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90 NUEVEDIARIO

AMANDOTE II

- 13 - TELENOCHE.

20.30

21.00

GRANDES VALORES

DEL TANGO NAM, PRIMER PELOTON. Serie

- 13

22.00 2

Terror, con Narciso Ibáñez Menta NOCHE DE GRANDES.

22.30

- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA

2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO.

- 11 - VIDEOMATCH

UNA APERTURA DIFERENTE

Revista práctica de ajedrez

ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL '90

- STRESS. Comedia

- TODAS LAS VOCES.

EL PULPO NEGRO.

EL CLUB DEL MIEDO

23.00

- CONSTRUYENDO EL

CABLE **V**ISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL 16.00 CABLEMAGICO

18:30 GUERRA Y VIOLENCIA 19:30 NUESTRA SALUD 20:00 ENTRE NOSOTROS Y EL

MAR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE
CECILIA Z 23.00 DEFINICIONES

0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE
CECILIA Z
1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS

19.00 UN DIA EN NUEVA

Kelly 20.45 UN DRAMA FAMILIAR Drama 22.00 EL RETORNO DEL JEDI

Ciencia Ficción de Steven Spielberg 0.15 UNA DAMA CON

SUERTE Comedia, con Liza Minnelli
1.45 THE END, un final de

CV 6 CNN **ESTADOS UNIDOS** Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO 20.00 LOS MUPPETS SHOW 20.30 CUENTOS PARA VER

22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU. Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS Emite de 21 00 a 2 00 CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12.00 a 1.00 CV 19 TVE - ESPAÑA

Fmite de 12 00 a 2 00 CV 20 CINEVISION 14.00 REMO WILLIAMS.

Aventuras. Repite a la 16.30, 19, 21.30 y 24.

CV 21 MUSIC

9.00 BUENOS AIRES ROCK 21
9.00 BUENOS AIRES ROCK 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21

2.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE -Brasil Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

4 INTERNACIONAL

Emite de 12.00 a 1.30 5 MUJER Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER

17.00 LA HISTORIA SE REPITE Drama
19.00 EL JUEGO Comedia

CABLE NOTICIAS ANATOMIA DE UNA SEDUCCION. Drama OASIS DE MIEDO. Drama TILT (NO TODO ES JUEGO EN LA VIDA)

Comedia 14.00 ECO

15 CABLE CLIP 12.00 PLASTIC 13.00 14 HOT HITS

14.00 ULTIMO PISO 14.30 ROCK'N VIVO 15.00 MEDIUM VIDEO CLIP

CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta el 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00 17 VIDEO CINE Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00 19 CABLESHOW

13.00 EL IDIOTA. Miniserie. 14.00 LO MEJOR EN

MINISERIES.
CAGNEY Y LACEY, Serie
LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie EL IDIOTA

LO MEJOR EN

18.00 LO MEJOR EN MINISERIES 19.00 LA FUNDACION. Serie 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie 21.00 LOS CABALLOS DEL

SOL, Miniserie
22.00 MI HIJO QUERIDO.

0.00 EL CAMINANTE. Serie 1.00 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN 20 NOSTALGIA Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA 18.00 LA GUITARRA EN

ESPAÑA, Serie 18.30 COLECCION, "El regimiento heroico"

EL SALVAJE MUNDO DE

20.30 LOS ANIMALES SOMOS ASI A SOLAS. Periodistico

COLECCION, "Cuba" EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 P/48_Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): El cuento del Mago de Oz (En castellano).

AMBASSADOR, Lavalle 777, Tel.: 322-9700, A las 13, 14,50, 16,50, 18,55, 21,10 y 23,15 hs.: Cuando Harry conoció a Sally, P/13, Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30. 16.40. 19.50 v 23 hs.: La venexiana; a las 15, 18.10 ; 21.20 hs.: Hanna D...P/18. Sab. trasn

ARTE Corrientes 1457 Diagonal Norte 1156. Tel: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: Las virgenes guerrera; de Just Jacckin; a las 18.05 y 21.45 hs.: Las bellezas de la noche; de Daniel Duval. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918: Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jue-ves: 14.10 y 16.10 hs.): Indiana Jones y la última cruzada. S/R.

ATLAS LAVALLE Lavalle 869 Tel 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 23 hs.: La guerra de los Roses. P/16.

ATLAS RECOLETA - CINE ITA-LIA, Guido 1952, Tel - 802, 2312, 41-LIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: Un ragazzo di

ATLAS SANTA FE L Santa Fe 2015 Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Cuando Harry cono-ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE IL Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.3 y 23.05 hs.: La guerra de los Rose P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: Aguila de acero II; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: Sin piedad.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.; 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.; Conduciendo a Miss Daisy. S/R.

BROADWAY, Corrientes 1155, Tel.: 35-2345, A las 15-40, 18-20, 20-40 y 23 hs.: Mi tio (un adorable sinvergueuza), con Vittorio Gassman, y Giancarlo Giannini, P/13, Sāb. trasn,

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Mi tio (un adorable sinverguenza). P/13. Sāb. trasn.

ña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Los reyes de la noche, con Eddie Murphy y Richard

CINEMATECA ARCENTINA (HE. BRAICA), Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hit-chock". Alas 17.30, 19.30 y 21:30 hs.: Sabotaje, de Alfred Hitchcock, con Silvia Sidney y Oscar Homolka. P/13.

CINEMA UNO, Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs.; (Viernes y sábado también: 23.05 hs.); Crimenes y pecados. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs: Mira quien habla. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14, 15, 30, 17, 18, 30, 20, 21, 30 y 23 hs: Loss Margaritas, de Véra Chyrilova. P/14. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub. 45 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte Tel: 396-3606, Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs. Pais cerrado teatro abierto. Dir.: Arturo Balassa. Pl.:本 10.000. Est. y jub. 本 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn. GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: Sexo, mentiras y video. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 v 23.20 hs.: Mira quien

IDEAL 1. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22,40 hs.: La caza al Octubre Rojo, con Sean Connery, S/R. Sáb. trasn. IDEAL H. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Mi pie izquierdo, con Daniel Day Lewis y Brenda

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10y 23.10hs: Navigator (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb, trasn. IDEAL V. Suipacha 378. Tel. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): Pacto de amor, con Genevive Bujold.

Prio. Sab. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Lluvia negra, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

LET, SALA UNO, Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): La misión. Dir.: Ro-land Joffe, con Robert De Niro y Je-remy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: Festival de nte): La misión. Dir.: Ro cortometrajes; a las 16.20 hs.: Viaje en globo, de Albert Lamorice. S/R.

GUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: Experimento Filadelfia; a las 38-6966. A las 11,15, 14,45, 18,15 y 21,40 hs.: Experimento Fitadelfia; a las 13, 16,30 y 20 hs.: El regreso del Dra-gón. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524, Tel.: 49-1900. A las 14-30, 16.15, 18, 19-45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmu-la de humor irresistible. Dirige y actúa Yahon Serious en: El joven Einstein. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: Besame mortal-mente, con Arturo Bonin, Daniel Fa-nego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:45 hs.: Ultimas imágenes del nau-fragio, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Queri-da, encogi a los niños, junto a la peli-cula un corto de Roger Rabbit: Dolor de barriga, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Bernardo y Bianca, de Walt Disney. (En castellano), S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 30, 20,10 y 22, 50 hs: La sociada de los poetas muertos. Pd/13. Sób. temporarios.

P/13, Sáb. trasn. LUXOR. Lavalle 669, Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Mira quien habla. P/13, Sáb. trasn. MAXI L Carlos Pellegrini 657/59.

CONCERTFILMS Presenta

Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lu nes: 22 hs

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

de Wall Disney

Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs. domingo y lunes: 15 y 18 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59 Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40 Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las cosas del que

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Sáb.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219 A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: La caza al Octubre Rojo. S/R. Sáb. trasn. METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: Los reves de la noche, P/16, Sáb

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A'las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Mira quien ha-bla. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lava-lle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Co-rrientes Angosta), Exhibición condi-cionada. Seis calas pramacarlo hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel. 322-1000. A las 15, 17-40, 20.20 y 22.55 hs. Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN, Lavalle 739, Tel.: 322-1515 A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Buster, S/R. Sab. trasn.

PARAMOUNT, Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: La profecia final. P/13. Viernes y sáb, trasn.

PATIO BULLRICH L Posadas 1245. 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 0 hs.: El último soltero. P/13. Sáb

PATIO BUILL RICH II. Presadas 1245 el.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 23 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. /13, Sáb. trasp

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: Inbio de nareia y La diosa del si xo. P/18: (Do

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A tas 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: El maestro de música, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Conduciendo a Miss Daisy, con car a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor pelicula). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: El maestro de música, con José Van Dam. Dír.: Gerard Corblau.

P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124.

A dos cuadras de Plaza Once. Conti-A dos cuadras de Plaza Once. Conti-nuado de 10 a 0 h.: Gotas de amor y Acoplamiento para mirones. P/18. Sáb trass

SALA FILO. Puán 470 (3° piso, aula 324). Tel.: 432-6366. Ciclo: "Andy Warhol-Paul Morrisey", one ineditios en nuestro pais. A las 21 hs.: Flesh (1968). Versión en idioma original. En-trada libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES. AN Corrientes IS30. Tel.; 46-8611. Lunes: Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Paso-lini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs; El ciudadano, de Orson Welles, con Or-son Welles y Joseph Cotten. P/13. Pl.: #7 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

P/13, Sab. trasn.

SANTA FE IL Santa Fe 1947, Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Buster, S/R. Sab.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mi tio (Un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. (rasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado tambien: 23.30 hs.): El maestro de mú-

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. Un pedazo de cielo. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

REIGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20,50 y 23.10 hs.: Sexo, menti-ras y video. P/16. Viernes y såb. trasn. BEIGRANO L Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Mira quien ha-bla. P/13. Viernes y såb.

BELGRANO IL Obligado y Mendo-za. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 bs.: Buster. S/R. Viernes y såb. trasm. P/13.

y san. (rasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendo-za. Tel.; 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Yo amo a Shirley Valentine P/13. Viernes y såb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb.

GRAL PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: Cuando Harry conoció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

GRAL PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 bs.: Mi tio. P/13. Sáb.

GRAL PAZ III. Av. Cabildo 2702 Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Cinema paradiso. S/R, Sáb.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Un pedazo de cielo. S/R. Sáb.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Lluvia negra; a las 16.40 y 20.40 hs.: Gemelos. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Te).: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: La guerra de los Roses; a las 16,20 y 20,30 hs.: Se cretaria ciecutiva, P/16.

GRAN SAN IIIAN, Av San Juan

2243 Tel - 97_4293 A las 14 30, 17 20. 20,10 y 22,50 hs.: Desviaciones sexua-les de una Condesa; a las 16, 18,40 y 21,30 hs.: Matrimonio y sexo. P/18.

NATIONAL PALACE, Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: Mira quien habla; a las 17.10 y 20.45 hs.: Espía sin rostro. P/13. Sáb, trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y do-mingo. A las 14.45 y 18 hs.: Arriba los itufos (Dibuj. animados); a las 16.30 19.30 hs.: El profesor Punk. S/R

(En castestano).

COLISEO. E. Bonórino 36. Tel.:
631-6181. A las 16, 18.30y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES, Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: Cuando Harry conoció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

DIVERA INDARTE Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Mira quien habla. P/13, Sáb. (rasn

SAN JOSE, Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: La guerra de los Roses; a las 16 y 20 hs.: Secretaria ejecutiva. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermú dez 2052, Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: El libro de la selva; a las 16.10 y 19 hs.: La dama y el vaga-bundo, de Walt Disney. S/R.

CRAN RIVADAVIA. Av Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: Tango y Cash; a las 16.20 y 20.15 hs.: Arma mortal II. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS, Av., Gral. Paz 47. El.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: El manosanta; a las 15 20, 18.35 y 21.50 hs.: Bésame mortalmente. P/18. Sab. trasn, (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: Laguerra de los Roses, a las 17 y 21 hs.: Secretaria ejecutiva. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47 21.50 hs.: Buster, a las 16.10 y 20 hs Highlander, S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: Querida, eucogi a los niños; a las 16.50 y 20.50 hs.: Batman, S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredön 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: El despertar del se-xo; a las 12, 15, 18 y 21 hs.: La isla de los mil placeres. P/18, Sab. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18,30 y 21,30 hs.: Nacido para vencer II; a las 16,45 y 20 hs.: Pelotón salvaje. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI, M. Sastre 3195. Tel.; 501-6462. A las 17:30 y 21 hs.; Condu-ciendo a Miss Daisy; a las 15:45 y 19 hs.; Dancer (Vivir amando). P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-448. A las 15, 18:20 y 21:45 hs: El-joven Einstein; a las 16.40 y 20 hs: Lo-cademia funcraria VI (Ciudad en esta-do de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18/20 y 21.30 hs.: Querida, encogi alos niños; a las 16/50 y 20 hs.: Bernardo y Bianca. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiopndo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.40 hs.: Condena brutal, a las 17.30 y 21.30 hs.: Pecados de guerra. P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12 Tel.: 3-9692. A las 17 y 20,50 hs.: Ca sada con la mafia; a las 19 y 22,40 hs. Crimenes y pecados. P/13. Sáb. trasn. OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: Bésame mortalmente. P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: Esperando la carroza; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: 100 veces no debo, P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: Cinema paradiso, S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.; 792-1304. A las 14-50, 16-55; 18-50, 20.45 y 22-45 hs.; Bésame mortalmen-te. P/18. Sab. trasn. ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.

Página/8

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO

AN. Centenario 404.
Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: 100 veces no debo; a las 17.05 y 20.30 hs.: Esperando la carroza. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038: A la. 16.20, 18:45 y 21.10 hs. (Sábado y do 14 30, 17, 19 30 v 22 hs.); La mingo: 14.30, 17, 19.30 y guerra de los Roses, P/16.

SOLEII. II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17-30, 19-30 y 21-30 hs. (Sábado y do-mingo: 14.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): Miri quien habla. P/13

SAN FERNANDO

SAN FERNANDU

HISPANO. Constitución 828. Tel.:

744-2174. A las 15y 19-30 hs.: Cyborg
(El dragón invehcióle); a las 16-30 y 21
hs.: En la gloria; a las 17-40 hs.: Salvador. P/18. Sáb. trasn.

70NA SUR ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Bésame mortalmente; a las 17.30 y 20.40 hs.: El manosanta está cargado.

P/18. Sáb. trash.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue
1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 17,
19:20 y 21:50 hs.: La sociedad de los
poelas muertos. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: El gran dragón blanco; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: Lambada (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martin 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Majpú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs: El gran dragón blanco; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: Lambada (Fiesta en la noche); S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: Gatins en celo y La fiesta del placer.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Av. Corrientes 1530. Tel.:

46-8611.
Sala Martin Coronado
Mariana Pineda, de Federico Garcia
Lorca, en adaptación de Adelaida
Mangani, por el Grupo de Titiriteros
del TMGSM. Director ayudante:
Omar Aira Maestro de itiriteros.
Ariel Bufano. Escenografía, sestuario.
diesño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino Dreccoin. Adelaida
Mangani. Sábado y domingo: 17-30.
S. Platea: #, 15.000. Pullman:
12,000. Via. loc. C/3 días de antic.

Tanen x dos. de Miguel Angel Zot Julián Vat. Vestuario: Renata Schuss-heim v.Miguel Angel Zotto. Coreogradirección: Miguel Angel Zotto y ena Plebs. Microoles a viernes: 20.30 hs. Platea: # 12.000. Pullman 20,30 ns. Piatea: 4 12,000. rumban. 4 10,000. (Miercoles). Platea y pull-man: 4 8000. (Jueves). Platea: 4 15,000. Pullman: 4 12,000. (Vier-nes a domingo). Vta. loc. c/3 dias de

anticipación.

Sel Casaubietá

E Casabilio soñado, recital poéticodramático con selección de textos de
Juana Hidalgo y Afredo Alcón, Intérprete Juana Hidalgo, Dirección: Alfredo Alcón, Miércoles: 21 hs. Platez

A 12,000. Via. loc. c/3 dias anticipa

* 12,000. Via. loc. e/3 días anticipa-ción.

• Las luces a lo Isjos, de Omar Gras-so. Con Mauricio Dayob, Rubén Cuesta, Leandor Reginaga, Juan Pa-lomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastria. Maisci. Jorge Valazned. Escongrafía y coordinación plástica: Héctor Cal-met. Drz. Omar Grasso. Jueves y vier-se: 21 lis., sabado 21.30 ns., domin-go. 20 hs. Platae: #. 8000. (Jueves). Platae: #. \$500. (Viernes a domin-go). Via. Joc. e/3 días anticipación. Pulgarrito, me versión libre del ma-sé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con Alicia Zanca yana cleno. Producción ejecutivas Su-sana Zarate, Música: Martin Bianche-diy Angel Mahler. Dirección: Maria-na Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platae. #. +2000. Via. loc. e/3 días de anticipación.

hs Planea. # 12.00. Vna. loc e/3 dias de anticipación.
Saía Cunill Cabnnellas.

* Caidos del Cieto de Santiago Garrido. Com Pedro Seghi, Ivo Curzarda, Charn Mallo, Juan Carlos Badillo, Julia Micopo, Alicia Alter y Angela Ragno. Assientes de dirección: Lorento Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuarios Hector Calmet. Dirección: Aspiral Mallos Martes y miercoles.) Planea: # 2000. (Martes y miercoles). Planea: # 3000. (Juleves). Planea: # 515.000 (Viernes a domingo). Venta loc. e/3 dias anticipación.

ta loc. c/3 dias anurum Hall Central: Nelly Vargas Machuca, José Maria Kokobu, Cuarteto Colángelo, intér-pretes de tango. Viernes: 20 hs. Entra-da libre y gratuita.

da libre y gratuita. Haydée Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entra-da libre y gratuita.

Od nore y gratuma.

Telogaleria Adriana Lesido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres ado-lescentes" (Sala 1).

Elias Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala 11). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y actuals.

gratuita.

Yeisis guiadas, gratuitas al Tearo San
Martin, para el público en general,
Martes a viernes: 12 hs. Informes:
Stand de ventas del Hall Centul.
Se recuerda a los Sres. espectadores
que las funciones se inician puntualmente, y que nos permitirá el acceso
a las salas una vez comenzados los es-

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Co-

PRESIDENTE ALYEAR. AV. Co-rientes 1659. Tel.; 46-6076. Comple-jo "Enrique Santos Discépolo".

• Presentación del Secteto Mayor con su espectáculo Todo a los 17, integra-do por Luis Stazo y José Libertella (bandoncón). Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Pa ermo (piano) y Kicho Diaz (contraba o). Con la participación especial de Cacho Tirao, Maria Cristina Laurenz y Horacio Ferrer, Maries: 21 hs. Plat.: 本 10000. Pull.: 本 8000. Ter.: 本 5000.

Peer Gynt, basada en la obra de lb sen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Tea-tro de Buenos Aires, Compañía Estahle de Ballet del Complejo E.S. Discé Teresa del Rio y Roberto Dimi

Binaghi, Sabrina Streiti, Andrea Cimetti, Tersa de Río y Roberto Dimitrievich. Escenografia: Héctor Fonian. Corografia y puesta en escena: Roberto Dimitrievich. Miércoles: 10.000. Pull.: # 8000. Tert.: # 5000.
Pull.: # 8000. Dert.: # 5000.
Pull.: # 8000. Pull.: # 5000.
Pull.: # 5000. Tert.: Terto Garcia y Rail Garello. Cantain. Guston Noocity Hernia Salinas. Pull.: # 5000.
Pull.: # 5000. Tert.: Terto Bidondey Oscar Cruz. Dieves: 21 hs. Plat.: # 8000.
Pull.: # 5000. Tert.: # 5000. Tert.: # 3000.
Pull.: # 5000. Tert.: # 5000. Tert.: # 3000.

de y Oscar Craz. Jueves: 21 hs Plati.

\$ 8000. Pull: \$ 6000. Tert.: \$ 4000.

* Uliri-Chisti en: Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solisias del Teatro Colore, Africa de Reles, Marta Chombardi, Librioro Simonella, Aldo Morron y Jose Maria Secreto. Vierres y shabado: 9 hs. Pil: \$ 12000. Pull: \$ 8000. Tert.: \$ 6000. Tert.:

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdo-

to AUDO. 1612-172-3309. Blotte: vento.

• Ciclo Viernes de rock: Perdón Amadeus apadrina a Marma Pulpa. Presenta: Tom Lupo. Viernes: 22 hs. Plat.:

★ 12.000. Pull:: ★ 10.000.

• Presentación del espectáculo Como Dios manda, de Claudio Ferrari, con Lupo. Le consocio de de Republica de Karina Edek. A Miles.

la actuación de Karina Fuks y Albe to Longueira. Dirección: Claudio Fe-rrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ★ 8000 ** I Liri Chisti presenta el espéctáculo
Bravo, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni,

Liborio Simonella y José Maria Score-to. Dirección: Jorge Mazzini. Domin-go: 19.30 hs. Plat.: ** 8000. Pull.: ** 5000. SARMIENTO, Av. Sarmiento 2715 (J. Zoologico) Tel: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta de presenta de la C.B.A. presenta de presenta de la C.B.A. presenta de p senta el espectáculo Hay algo entre ellos dos. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo.

ALFIL, Corrientes 1763. Tel. isOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: Rodolfo
Ledo. Martes a viernes: 21 hs., sábado;
20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lu-

ATENEO. Paraguay 918. Tel.

Juan Carlos

Calabró Ram
POTICHE
de barillet y Gredy, con Linda Peret
Roberto Autier e Ifiana Calabró. Du
Daniel Tinayre. Marres y microles:
D. Juewes 19 hs., viernes: 21 hs., sáby
do: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. do: 20 / 22 ns., commigo: 20 ns.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633.

El.: 953-9777. Presenta en idish: Las travesuras del Diablo, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

. Hay Decisiones Impostergables! ...Hay Una Solución Acertada! ASOCIESE A Sistemas Odontológicos Promocionales

To además Planes y landifician desde

To protegor y landifician proceso.

The protegor y landifician proceso.

The protection of the proceso of the proceso

AUDITORIO BAIIEN. Callao 360. Rel: 45-6906. Mahel Mamortii en: LA SENORA KLEIN con: Rita Bernamora y Mirina Ortiz. (Basado en la vida de la piaconanista Mehine Klein). Die: Victor García Pr-nalta. (Mércoles debate). Estupenda comedia. Méricoles a sibado: 21.30 ls. domingor. 21 ln. Des: a juh. estud. ventud de seirologies.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360

AUDITORIO RADEN. Caitao 360. Ed. 45-6906. Persenta: In concert. Musicomedia de Victor Proncet, Jorge Padim y elenco. Dir.: Victor Mayul. Juces, viernes y aba-do: 19 ls., domingo: 18:30 ls. (Juces propulsaries).

AUDITORIO BULULU, Rivadavia Haciéndose la del mono... logo, cor el escitante humor de Carlos Guarne rio. Sábado: 22.30 hs.

rio. Sábado: 22.30 hs.

**Cama redouña. Un espectáculo humoristico musical por el Grupo del
Bulo. Libro y dir.: German Acquis y
Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado:
2 hs., domingo: 24 hs.

**Countral remoto. Un show humoristico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30

hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

Muchas pelacas para nu solo calvo.
Delirio humoristico de Eduardo Calvo.
Sibador 30 30. Il.

« Las cautro visulas. Un especiacion
de humor de Ricardo Opharabial.
Viernes. 21 bs.

Carray rouge. Humor satirico, con
Juan Borrás y Jorge Román. Dominor? 21 bs.

go: 21 hs.

• Hardo coamigo Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO, Rodri-AUDITORIO ENCUENTRO. Rodri-guez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáciolo de humor: Tosconhipo 40°, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

Sanado / 2.3 0 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.R. Ciudad de la Paz

7977. Tel: 7849-8971. El grupo de teatro de Br. As. pra. sobre cuentos de
Roberto Fontanarrosa: Sportivo

Umión y Gloria de María I. Falconi.

Dir.: Cardos de Urquiza. Viernes: 22

hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo:
20.30 ls.

20.30 hs.

RABILONIA. Guardia Vieja 3360.

El: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Parlovsky, con Eduardo
Parlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog: Graciela Galan. Dir.
Lamar Wesen. Vernes y sibadoc. 2l hs.

RABILONIA. Gracific Meira Complete Constitution of the constitutio

RABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel: 862-0683.

La mujer del abunico, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

Ahora sen, con Batato Barea, Cutu-li, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lu-

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3º año de éxito. El welatorio de Pepe, de E. Peloso, con Néstor La-mas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Os-valdo Lattanti. Viernes y sábado: 21

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares pro-ducciones presenta: Asociaciones bu-ratas. Dir.: Adrián Blanco, con Anto-nio Ugo y María José Ridano. El ca-baret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23,15 hs.

COLONIAL. Pasco Colón y Belgra

COLDNIAL Paeco Colón y Belgrano. Tel: 34-7958.

**Una vinala officil, de C. Nalé Roxlo.
Jueves: 20 hs.

**Piara que e complan los escritares,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di
Stefano. Viernes y sábado: 21 30 hs.,
domingo: 20 a) hs.

**M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Vierres. Sabado: 20 hs.,
domingo: 10 hs.

**SATEDA: CULTURAL CENTERAL.

CENTRO CULTURAL GENERAL

SAN WARKTIN' Sarmento 1551. Iel.:
46-1251.
Entrada libre. Hoy:
Sala Enrique Minito:
A las 19 hs.: Taller de composición del
Conservatorio Municipal de Música
"Manuel de Falla", a cargo de Ricar-

do Capellano. A las 21 hs. Teatro: "Mecias", de Ser-gio Marras, Dirección: Miguel Iriarte. Sala D:

Sah D: A las 20 hs. Cine: "Año del Centenario de Carlos Garde!". Presenta: "Todo tango" Homenaje a Carlos Gardel. Peliculas con canciones de Gardel y documentales. Presenta: Héctor Huet. Sala F:

A las 18 a 23 hs : Acto de la Dirección General de Consejos Vecinales.
Salón Naranja:
Todo el día: "Semana de la educación

Todo el dia: "Semana de la educacio por el arte". Exposiciones: Galería de arte del CCG.S.M.: Sala E Federico Ayma: Pintura. Sala II: Ana Maria Perisse: Pintura. CENTRO CULTURAL NUESTRA 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio, Dir.: Al-berto Lucero, Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLE-

CENTRO CULTURAL RECOLE-LA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Entrada libre. Hoy: Auditorium: A las 19hx. Video j. Mujeres...? Video presentado en el III Festival de la Mujer y el Cine. Dirección: Rosario Zubel-dia y Mariano Enquin. A las 30 hs.: Ciclo música de cámara. Recital a cargo de Adraina Alba (so-prano acompañada por Sergio Balde-rrahano al piano). Obras de Schu-mann, Strauss, Debussy y Satie.

CENTRO CULTURAL RICARDO

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 951-4279. Entrada libre: Hoy-A las 21 hs: Múscia popular ¿Ou mid-sica. Diálogo con los criticos: René Vargas Vera, (La Nación), Leonardo Coire (Clarin) y Ricardo Salton (Am-bito Financiero) Coordinador: Gui-llermo Pintos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

42-7311.

La venganza de Dou Mendo, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zo-lav Viernes y sábado: 21.30 hs., domin-go: 21 hs. Decs. a jub y estud.

Mateo, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

Historia de cabotaje, de Carfos Vil-ches. Dir.: Permando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923, Presenta: Los dos lados de la lengua, de Alber-to Molina Bry y Daniel Pérez Guerre-ro. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel: 87-0399; 2º año de éxito! Los puercos, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ‡ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.; 396-3300. El éxito mundial: Jesucristo Superstar, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena Vistrans 21-20-b. na. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano: RASGA CORAZON

RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de
Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Pl.: \$\pm\$ 15000. Estud. y jub. con desc.
Pl. \$\pm\$ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90

Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato
Barea y Humberto Tortonese. Sábado:
0.30 h.

0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Pankultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Parakultural temprano con: Las
Nervino, Charly Nieto y Ricardo Berhess. Viernes: 23 hs.

Aluvión Parakultural, con el retorno de Los apestosos, Ginciela Mescali
y Hernán Gene, con Susana Cook,
Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y
Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda.

Viernes: 24 hs.

El perisférico de objetos en: Ubu
Rey, de Alfred Jarry, Silando: 23 ohs.

DE LA FABULTA. Asuero 444. Tel.:

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleo-patra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO
Lib. y dir.: Siva Copello. Viernes: 21
hs., sábado: 213 Copello. Viernes: 20
hs., sábado: 217 hs., domingo: 20 hs.
Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores
de 12 años gratis.

de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). řtl. 38-40542.

« [fle jubilaste... sonastel de Scarano y Ramirez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado) domingo: 18.30 hs.

« Aquella España de zarzuelas y cupiles, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: # 10.000. jub. # 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la ban-

Nuevo repertorio: LA BANDA ELASTICA

LA BANDA ELASTICA
(3º edición)
Ernesto Acher-Juan Amarul-Carlos
Constantini-Ricardo Lew-Jorge
Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizmer-Enrique Varela. Viernes y sábado:
21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes:
20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351, Estela Erman pre-senta: El adagio de los tiempos. Ballet cósmico de la nueva era. Martes: 21 hs. 35-2587. Año nacional del teatro inde-pendiente. Historias de media clase, de Juan Frankin Heredia. Audz, diver-tida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs. DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam. TANGO VARSOVIANO

TÁNGO VARSOVIANO
Un especiáculo de Alberto Feixi Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Csar Repetro. Luces y viernes 21 hs., sálvado: 193 uly 22 hs., domingo: 19 hs.
E.A.M. Maipū 484. 2° p. Tel.:
232-2633. Compañia Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Belivar 825. Tel.:

5d-8329. Entrada libre.

El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado; 24 hs.

El hombre inquieto, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes:

ias. Cooru.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. • Lov is sou meni esplendid zing, de y por Las ricuritas. Vanesa Miller y Ro-sa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sá-bado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables" GAMBAS AL AJILLO

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado cró-nico: Miguel Fernández Alonso. Gam-ba ortopedica: Silvia Armoza, Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.:

Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli, Música: Tukuta Gordillo, con
L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa
y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 362-2439. Alfredo Alcón en: LOS CAMINOS DE FEDERICO Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.:

Sala I: El señor Galindez, de Eduardo Pa-vlovsky, Din.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo:

19 ns.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19

ns.

Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan, Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• Un sacerdote y un moribundo, de Marques de Sade Lunes a jueves: 23.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.

• Rosstros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• Rouge y polyo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

Sala II

En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sabado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen.
Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs.,

domingo: 20.30 hs.

domingo: 20.30 hs.

• Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domin-

20 21 30 hs ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. Mirta Mansilta en: FURTIVA MUJER

Dir.: Patricia Hart. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.

EL VITRAL Rodriguez Peña 344.
Fel: 40-0948.
Safa I

**Indagaloria informal e ilustrada, por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.

**Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal, Diz. Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sibado: 23 hs.

**Pastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Diz: Guillerno Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.

**Grito) joven, de Marta Ska. Diz. Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo:

niel Peyran. Sábado: 1 h., domini

21.30 hs.

• Destino? una mujer de Lorca. Dir.:
Zulema Caidas. Domingo: 19.45 hs.

• Convivencia femenina, de Oscar
Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes:

Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes:

1 h.

• La llamada de Lauren, de Paloma
Pedrero. Dir.: Franca Guthmann.
Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III

Sah III

Dir.: Mariangel. Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.

La intromisión, de Marcos Martínez, Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sá-Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

• La información, de Piazios Piazio pez, Dir.: Nora De Paoli, Viernes y si-bado: 23 hs. EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Pe-fia 344. "Rel: 40.0948. La iliusión del orgasmo Inspirada en el relato de Charles Bu-kowsky. Dir.: Esteban Student. Saba-do I h.

do: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná
673. La delirante obra de Tato Pav-lovsky en su nueva versión: La espera trigica. Dir.: Néstor Raimondi. Sába-do: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453.
Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son ri-quezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Viernes v sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1 l'39. Tel.: 26-4981, Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurtas, Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. v estud. 50%

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Tat.: 962.9420.

No se paga, de Dario Fo. Dir.:
Eduardo Pavele. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., sociosy sic. 50% desc.
Marcha y los censores, de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libra. hs. Entrada libre

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel: 326-2045/0388. Hall Central Ciclo: "Neucos pianistas argentinos". Alicia Weingarten. Hoy: 20 hs. Sala Milagros de la Vega • Elsa Berenguer, en: Geografia hu-mana. La mujer, humor critico con-testos de Giogora, Storni, Bruel, Bor-ge y otros. Viernes y sishado: 21 30 hs. Ceremonia instit, de Julio Ardiles Gray. Diri: Esther Shafer, Domingo: 19.30 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. En-

trada nore.
Café teatro
Jorge Mehaudy en: Canciones a pedal. Viernes: 23:30 hs.
Yo quiero ser una superestar, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.

0.30 h.

Si el mundo fué... ya no será una
porqueria, con Patricia Barone y su
grupo. Domingo: 18.30 hs.

Carlos Thiel en: Historias silencio-

Various Time et., instorius siencius sas. Sábado: 21 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini.
Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Sur Taigo. Domingo: 20 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "Il Vetusti" en Pro-moral y buenas estupibres a prión teatral del carato. costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección. Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Entra-

da libre.

A MIRAGE. Salta 1275. Reservas:
38-0556/23-9332.

* Pablo Misacantano. El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.
D espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h.
Entrada libre. Estac. gratis.

*¿Quén ya...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo 'Mescalito' (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

*A CAPILLA Suinacho 982. Tal.

Ins. 21 is. Editate in the LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. [Opera rantifusal GOTAN (Premio Moliero, Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes y sabado: 20.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El deli-rante humor de: HUGO VARELA

"De pe a pa"

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22
hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

19-8781 blo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaine Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dringijo por Ana María Stetelman. Libro y
dir. Héctor Aure. Martes a domingo:
21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casais.
Hor:

Hoy: A las 13 hs.: Ensamble Diez (Música

clásica) A las 18 hs.: Silvia Zabezuk (Melódico) LOLA MEMBRIVES, Av. Corrientes

EXTRAÑA PAREJA Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Corte-se, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta: OSCAR MARTINEZ

EL PROTAGONISTA

EL PROTAGONISTA

de Lais Agustoni. Con Nelly Prono,
Mercedes Morian, Fernán Mirás y
gran denco. Dirección: Lais Agustoni.
Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado:
20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668. Espectáculo auspiciado por la Emba-jada de Francia. Luisa D'Amico en: La

Estud. y jub. 40% ofes.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú
294. Tel: 33-4655. (Sala Roberto Arlt).
Grupp de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio
Roldán. Dir. Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE, Co-

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Recitales: Isorgros y La nota lo sabe. Viernes: 1 h.

El calor de la tetera, de Norberto M.
Le Vatre. Com. Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stondeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 h.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adriña Blanco y David Di Napolio. Diri.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.

Dalila y Los Cometabrass en: Lajieria pop (II parte). Musicales, danza. sombras en una noche fascinanta. Estrellas: Dajime, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.

ns.

• Astrodrama e el orden mágico del universo, por el grupo humoristico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Paco Re-dondo, Beru Gerardi y Maruki. Do-

udnut, berti Geratur y Maruti. Do-mingo: 21 hs. • Banquete teatral (Espacio Del experi-mentación y juego), con Dajme, Oh-lindo Lago, Los Richard, A. Bontem-po, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cicero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez

Jorge Porcel Judith Gabbani Luz SF PUDRIO TODO
Actriz invitada: Monica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel, Jueves. 21 ls., viernes. 21.30 hs., by trasn. 1 h., domingo: 21 hs. WILSFO ROMULIO RAGGO

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. te López. Teatro de cámara. EDDA DIAZ

Las Eddas y los otros de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamily Carlos Santamaria. Dir.: Maximiliano Puz. Vieres y sibado: 21
hs., domingo: 20 hs. En punto. Una
vez comenzada la función no se permitirá el accesso a la misma.

ANARO. San Martín. 166. Tal.-

PAYRO, San Martin 766 Tel

312-5922.

FUGAR CON JUEGO
de Helena Garcia de la Mata. Dir..
Carmen Briano y Daniela Trajtenberg.
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo:
21.30 hs.

21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes
6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes.
Dir.: Javier Margulis, Auspiciado por
Celcit Argentina. Miérooles y jueves.
21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y
23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.:s 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único: Alberto Amelia Closas Bence

LOVELETTERS

(Cartas de amor) de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs. SALA CRISIS. Anchorena 1730, Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacanta-no, el idolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

cómico de Bs. As:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.:
322-8509. El espectáculo cómico más
picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Silvia Patricia

Milleyos

TODAS LAS NOCHES TRES Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506 Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lu-nes a jueves continuado de 10 a 2.30 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.; 942-4580/4685/4575.

Chacareras y Chamamés de nuestra gente con: Maria Ofelia y Chacarera ta santiagueña. Viernes: 21:30 hs.

De aquietto nomás..., con Jorge Marziali y Juan Fatú. Sábado: 21:30

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel. 783-7997. Grupo de encuentro. Exce-lente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador
5932. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Sola-solos. Contactos... contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

tacio. Juegos grupates, oane; occiente invel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel. 922-8283.
Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 20 hs.
Nicora-Delfino (Dúo melódico).
Viernes: 21.30 hs.
Noche de humor: Cortos de humor.
con Guillermo Salz y Hugo Vezlilo.
Viernes: 115 hs.
Noche de bumor: Cortos de humor.
con Guillermo Salz y Hugo Vezlilo.
Viernes: 115 hs.
Marcelo de Souza en: No va más.
negro el 22. Dir. Guillermo Gentile.
Sábado: 22 hs.
Una noche con Los Beatles con: Casablanca. Sábado: 23 hs.
Recital de rock con: El expreso. Domingo: 23 hs.
Recital de rock con: El expreso. Domingo: 23 hs.
Recital de rock con: Andromeda.
Lunes: 21.30 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. MANUEL WIRZT Sábado: 1.30 hs.

sanado: 1.30 fts.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.:
432-8007/69-1703.

* Los galandrotes: Goiti y Martínez
Bel en: Di potrero no está más. Versón
bire de La Fiaca. Viernes: 24 hts.

* Atilio Veronelli-Duniel Aráoz en: Lo
pe

Luis Mazzeo en: ¿Ud. se cayó o lo ti-raron? Sábado: 1 h.

raron? Sabado: 1 h.

CAFE DUON. Cnel. Díaz 1926. Tel.:
71-8252. Grupo Encuentro, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conoz-ca amigos/as nuevos. Charla, cafe y buena música de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. CAPE MUZARI. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• Carol Sherling en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores obras en su idioma original. Hoy: 20,30 hs.

20.30 hs.

Dido y Eneas (Opera Barroca), con el contratenor Sergio Pelacani. Hoy:

 Conciertos Danubio con Solistas de la Camerata Bariloche. Domingo: 16.45 hs. CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829.

34-4328. 7° año triunfal. CREOLE JAZZ BAND canta: Laura Visini. Ambiente clima-tizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs. CAFE VAN GOGH. Vicente López 233. Tel: 87-9132. Sulvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pa-reja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor músi-ca de todos los tiempos para bailar. Sá-hado 23 besentas de consentas de consentas de con-tra de consentas de consentas de con-tra de consentas de consentas de con-tra de consentas de con-certas de con-certas

bado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce
749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Salas, Silvia Nieves, Reynaldo Martin,
Hector Petray Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuartelo
Caminifo, Lancadapaza con Joree Bo.
Caminifo, Lancadapaza con Joree Bo. no satadino, Ino Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Ro-mano y Genoveva, Rubén y Liza, Nor-ma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo, Dir. artistica; Jorge Romano. Dir. gral: Angel Lorenzi. Conducción con simpatia: Fernando Fregues. Abierto todos los dias show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: LOS CABALLEROS

DEL CAÑO
Sábado: 0.30 hs. Pl. ★ 15,000, Desc.
a estud. y jub. Socios gratis. DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. Grupo Encuentro presenta para solas y solos la actuación de: Patricio Larroca. Hoy: 21 hs. EL ALMACEN, Nicaragua 5001. Re-

ser, Tel.: 771-4716.

• Silvia Palumbo (Linconi). Proyec-ción folklórica. Viernes desde las 23

hs. Empanadas, locro, vino y tortas

caseras.

• Recorriendo América Todo el folk-lore latinoamericano, con: Toro Staf-forini, Alcides Rojas, Manuel Restre-po y musicos inesperados. Locro y em-panadas, vinos y tortas caseras. Sába-do: 23 hs.

EL PERUCIO DEL DUENDE, Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo peor de nosotros mis-mos. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Hondu

EL PLZO VOLUPTLOGO Hondu-ras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895/ Marcelo Barassi. Prusenta:

• Carlos Scaramella en su poor show Esplendoers de pobreza, con la parti-cipación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.

• Carlos Parrilla en: Humor a la parti-lla. Sábado: 23 hs.

• Juan Arcosta, en su espectáculo: Trasanoche cómica Con la participa-ción de Marcelo Harari y Rodol Camso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO CANDHI Montevideo 453

Tel.: 46-1994. CARMEN BALIERO Varieté. Viernes: 22 hs.

Varieté Viernes: 22 lis.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo).
Reservas 331-1268 y 59%/7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Laroca (b).
Laum Bogado, Fernando Crespo, Trio
Fueye y Eduardo y su trimo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lumes a sibado desde las 22 lis.

bado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo
83. Tel: 772-0817.

LOS VERCARA

Viernes: 23 hs, sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo
833. Tel: 772-0817. Los ermanos Sinoche, er; Nunea le prometí un chise,
er; n'Aunea le prometí un chise.

Desde Georgia de la prometí un chise. textos de Daniel Faz, Wody Anien, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Casta-ñeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PA-LERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. EL PASTOR FONTOVA

y sus sobr Sábado: 1 hs. OLLANTAYTAMBO. Estados Uni-

dos 541.

Convergencia (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.

Peña builable, con entrada libre. Sá-

OLIVERIO MATE BAR. Paranà 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga. ibado: 22.30 hs.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná
328. Tel.: 542-1537.

Poesía de turno, Organizada por la
revista último reino, con F. Noy, S. Vi-llalba y otros. Hoy: 21 hs. Entrada

Carlos Jazz-rusum 30, cui su segurida temporada presenta: Carlos Campos Sexteto, Jueves: 22.30 hs.
Noche de ritmo con Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/773-0390/544-524. Presenta toda la música con: Banda Libre y IMEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec, y premios.

ne derecho a los dos espec, y premios.

TAXI CONCERT. Azcuenaga 1968.
Tel.: 804-707.
Grerendolphin (Jazz-Fusion), Jueves.
13.0 hs.
Dossier (Pop-rock). Viernes 0.30 hs.
Lengua langa (Rock and roll). Sàbado: 0.30 hs.
Marceta Paz presenta: "Taxi rock"
con: Mercado negro, Los felicies Tiatos y Los airstos. Dominigo: 20 hs.
TAXI CONCERT. Azcuenaga 1968.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968.

Tel.: 804-7077.
STEEL.
Folk-rock. Domingo: 1 h.

VARIEDADES CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectácu-lo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y do-mingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al

CIRCO RODAS. Av. Pavon frente al Shopping Sur [Esta: Avellancda]. El show más grande de Sud América CIRCO RODAS '90 100 artistas en escena. Chimpanets, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz, Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Abier-to sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada # 8000 cdn derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

TRA

TA

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



De 10 a 13

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas matinales. 70 % de probabilidade. de precipitaciones. Fresco Mínima: 7°. Máxima: 15°.

ΔΔΔΛ

10.00: Muestra fotográfica de Silvia Pérez Fernández en la Fa-cultad de Psicología, Yrigoyen 3242, tercer piso. Hasta las 20, entrada libre. La exposición continúa abierta hasta el 29 de iunio

16.00: Proyección de la película Mignon vino a quedarse de Francesca Archibugui, dentro del ciclo Miércoles de película que se lleva a cabo en Indepen-dencia 3065, segundo piso, Fa-cultad de Psicologia. Entrada libre. Otras funciones a las 18 y

 Proyección de Los nibelun
 Vrimbildo os II: La muerte de Krimhilda gos II: La muerie de 11. (1921), film de Fritz Lang. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Luego, a las 19, films de Walter Ruttmann y Oskar Fischinger, realizadores expresionistas de

los años '20. 17.30: Sabotaje, largometraje de Alfred Hitchcock con Ingrid Bergman y Gregory Peck. En el teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30 y 21.30.
19.00: Proyección del film Vida, lágrimas y amor, de Nikolai Gubenko, y debate posterior a cargo de Oscar Barney Finn y César Magrini. Entrada gratuita. En el Auditorio del Banco Río de La Plata, Santa Fe 1452. 20.30: Ciclo Poesía de turno or-ganizado por la revista Ultimo Reino. En Oliverio, Paraná 330. Entrada libre. Hoy recitan sus poemas Fernando Noy y Susana Villalba, entre otros

21.00: Estreno de El caballito soñado, espectáculo a cargo de la actriz Juana Hidalgo. Unipersonal con textos y dirección general de Alredo Alcón, sobre obras de García Lorca, Anto-nio Machado, Neruda, Manio Machado, Neruda, Ma-rechal, Lugones, Gabriel Celaya y otros

La compañía de ballet estable del Complejo Enrique Santos Discépolo pone en esce-na, alli mismo, en Corrientes 1659, la obra *Peer Gynt*, basada en la pieza de H. Ibsen. Coreografía de R. Dimitrevich. Otra función los domingos a las 20.

ten muchas maneras de aclarar una tarde gris. Si, claro, la primera es ésa. Pero también al amor se lo puede sobrellevar de muchas maneras, incluso en una tarde gris. Voy a que la tarde que observo en este momento a través de mi ventana es gris pero tengo un libro de Roberto Rossellini en mis manos. Roberto Rosselli-

(Por Hugo Paredero) -Exis-

C 0 N

nini en mis manos. Roberto Rossenini fue, es, un director de cine que hacía películas para poder gritarle al mundo que la libertad sólo puede encontrarse en la conciencia de si mismo. Y daba pistas, claro. Pero el mundo necesita cada vez menos de la conciencia para cumplir con sus ideales de libertad, ni qué hablar cuánto necesita del cine. La tarde, que será gris pero no suicida, me recuerda cuánto necesito ahora de Rossellini y

vuelvo al libro:

—"Los hombres somos víctimas del hecho de que en realidad, pose-emos dos cerebros —dice Rossellini—. Tenemos, anatómicamente, una parte central que es el encéfalo, el viejísimo cerebro, el primer cerebro que se formó. El encéfalo es resistente como una máquina; si un hombre muere y lo llevan a una cámara de reanimación, esta parte del cerebro re-vive enseguida: el hombre vuelve a respirar, el corazón empieza a latir, se reanudan las funciones digestivas... En cambio, muere pronto la zona cortical, que es la par-te más nueva del cerebro y, por consiguiente, la más frágil, pero tam-bién la más privilegiada porque en ella nace el pensamiento y nace todo: es el cerebro de la inteligencia, de la responsabilidad, de la conciencia, de lo que se quiera llamar...".

—Arrojo el libro a un costado y

disparo hacia el baño. Me miro al espejo tan asustado que no logro ver me ni el primer cerebro. Tiemblo. Pienso qué lástima no tener en este momento un cámara de reanimación que me ayude a salir del paso. Sonrío al pensar eso y el espejo me devuelve la imagen de un tipo igual a mi ha-ciendo un gesto de dolor. Menos mal, qué susto, lo único que faltaba es que no pudiera verme. Intento sa-lir del baño y advierto que debo abrir la puerta. Intento abrir la puerta y advierto que no la encuentro. Intento encontrarla y advierto que la luz está apagada. Qué distraído: estuve mirándome a oscuras. No importa. Ya estoy de nuevo en el living, aliviado de haber dejado atrás la pesadilla del baño. Lo veo más lindo al living, más cámara de reanimación que cuando lo dejé. Miro de reojo el libro de Rossellini y el libro me llama mirándome de frente. Miro de reojo el gris a través de la ventana y el gris me dice que afuera está peor. Me desespera no saber cuál es el gran conflicto del hombre, puta que lo parió, habiendo tantos motivos de desesperación fui a elegir el más de sesperante. Mejor vuelvo al libro:

-"El gran conflicto es que el hombre está siempre en lucha consi-go mismo —dice Rossellini—, entre su parte animal y su parte hu-mana. En el fondo siente la responsabilidad de su segundo cerebro, que le hace ser hombre y, cuando se en-cuentra extraviado y tiene miedo, se cuentra extraviado y tiene miedo, se refugia en su cerebro más primitivo, en su animalidad. Así sueña el hombre que se salva de las responsa-bilidades cada vez mayores que le impone la época. Pero vivimos una impone la epoca. Però vivinos una época de gran progreso, ¿qué debemos hacer?... ¿Debemos rechazarlo y detenerlo —lo cual de todas maneras es del todo imposible— o debemos estar con él y dominarlo, más rela ... Entonces por qué y uelyo a

vale. ¿Entonces por qué vuelvo a arrojar el libro a un costado? Esas no son cosas de hacer con el amor. Perdón Rossellini, pero soy argenti-no y no entiendo mucho de amor. Tampoco de cerebros: siento que no tengo ninguno cuando me deprimo bajo v siento que debo tener tres cuando me deprimo alto. Me querés contar, Rossellini, cómo se hace para vencer tanta angustia sin necesi-dad de perder la nacionalidad...

—"No hay más que una manera de lograrlo —dice Rossellini—: haciendo que el hombre sepa. Cuando el hombre sabe, cuenta con esta arma estrepitosa que es el cerebro, esta pequeña parte cortical que le ha hecho sobrevivir a cuatro períodos glaciares sin tener defensas naturales, ya que no tiene garras, no tiene pelaje, no tiene nada... ésta es la potencia del cerebro humano. Por consiguiente, hay que tenerle un

En busca

del

cerebro

perdido

HOUIN

gran respeto y tratar de emplearlo..."

-Saber o no saber, he ahí el dile ma. ¿Tener la conciencia preparada para enterar o tener la conciencia preparada para enterarse, he ahí el dilema de los argentinos? No, no, gracias Rossellini, recién tiré. Pre-fiero el odio por no saber o el miedo por no saber. No quiero un segundo cerebro, no insistas...

con millones de cajones en los que se con millones de cajones en los que se encierran conocimientos. Hay que abrir estos cajones, llenarlos de co-sas y alimentarlos todos. Cuantos más cajones abramos menos nos obligaremos a vivir de sentimientos o impresiones, que constituyen una base va importante que no debemos base ya importante que no debemos negar, claro, son una posibilidad humana. Pero luego a esto hay que añadir la racionalidad, hay que añadir la comprensión..."

— Y hay que añadir una manera de ser como país, Rossellini, mal que le pese a mis esperanzas. Vos sos ita-

liano, de un país que se dio el lujo de hacerte padre del neorrealismo, esa manera revolucionaria de mostrar el alma de raíz a través de una pantalla de cine. Y yo soy argentino, de un país que se da el lujo de hacerme huérfano del surrealismo, esa manera involucionada de vivir escondien-do o disfrazando realidades para calmar las necesidades de la ignorancia... ¿tengo o no tengo razón?

—A lo mejor tiene razón Ros-

sellini —me aclara la tarde gris— y hay que insistir hasta la desesperación. Hasta que cada argentino se-pa que la verdadera mano de obra desocupada del país... son sus neuronas.

-¿Neuronas..., qué son neuronas? Ah no, a mi no me compliquen con eso. Yo me conformo con juntar valor y salir a la tarde gris a buscar un título para esta nota, demasiado ten-go ya con eso. Me llevo el libro, por go ya con eso. Me llevo el lloro, pol las dudas. Uno nunca sabe hasta que



Circo

Cuando de chico iba al circo, mi más grande ilusión era vivir en él. Nunca pensé que seria re-alidad y que hoy estaria estupeanuau y que noy estana estupe-facto, viendo una interminable sucesión de funciones en las cuales jamás actúo de protago-nista sino de espectador-víctima, como muchos Emprevíctima, como muchos Empre-sas y hospitales públicos quebrados por manos privadas y privatizados por tener défici; militares que ascienden por per-der guerras; obras sociales des-manteladas para cubrir otros gastos; obispos que justifican los medios con tal de llegar al fin; sindicalistas que alaban a Adam Smith. Y la vedette del es-pectáculo, el fútbol, el ídolo que arrastra multitudes... ¿de ignorantes?, el que embrutece, estupidiza y permite que algunos vivan muy bien u otros co-mo las barras bravas, los mismos que vejan, roban y matan. Que viajan a Europa con un costo de U\$S 2.000.000 equivalente a 60 o 70 transplantes criaturas; pregunto yo, ¿a la vuelta serán legalizados como matones?, pero el circo es así, todo es alegría, todo está permiti-

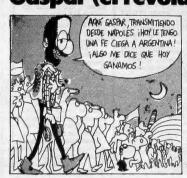
> Jorge Polimeni Adrogué

Alemanias

La reunificación alemana justificaría serios temores, a menos que haya garantias contra la repetición de nefastos hechos históricos. Para ello, es esencial que una Alemania reunificada quede fuera de los bloques militares y tenga, como Austria, un estatuto de neutra-Austria, un estatuto de neutra-lidad permanente. Por eso, a iniciativa del antiguo y presti-gioso Club Vorwarts, muchas personas que en el pasado fueron victimas de regimenes represivos: alemanes, judíos, españoles y armenios, juntos, españoles y armenios, junto a ciudadanos argentinos de con-vicciones democráticas y paci-fistas, se dirigieron, a través de sus respectivas embajadas, a los gobiernos de la Unión Soviética y de Francia, signatarias en 1945 del Tratado de Potsdam que garantizaba la unidad y la desmilitarización de una Alemania democratizada; pidiendo que, con firmeza, se opon-gan a la inclusión de una futura Alemania unificada en el bloque militar de la OTAN

Dr. Alfredo Bauer Capital

Gaspar (el revolú)







CARCE 125 460



NESCENTPERANCUS DO ASSOCIATION ASSOCIATION

Miércoles 13 de junio de 1990

Página/20

Por Rep